

Thematisches

VERZEICHNISS

der im Druck erschienenen

Compositionen

von



FRIEDRICH CHOPIN.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & C° London, bei Wessel & C°

Pr. 1 Thaler.

8497.



INHALT.

REGISTER.

Dedicationen,

alphabetisch geordnet.

Agoult, de. Mme la Comtesse. Op. 25. Etudes.
Albrecht, T. Op. 20. Scherzo.
Appony, de. Mme la Comtesse. Op. 27. Nocturnes.
Beauvau, de, Mme la Princesse. Op. 44. Polonaise.
Billing, de, Mme la Baronne. Op. 32. Nocturnes.
Bronicka, Mme la Baronne. Op. 64. Nº 3. Valse.
Czartoryska, Mme la Princesse. Op. 14. Rondo.
Caraman, J. de, Mlle. Op. 54. Scherzo.
Czernicheff, E., Mlle la Princesse. Op. 45. Prélude.
Czosnowska, L., Mme la Comtesse. Op. 63. Mazurkas.
Dessauer, J. Op. 26. Polonaises.
Duperré, L., Mlle. Op. 48. Nocturnes.
Est, de, Mme la Baronne. Op. 22. Grande Polonaise.
Esterházy, Mme la Comtesse. Op. 51. Allegro.
Flahault, E. de, Mme la Comtesse. Op. 19. Bolero.
Fontana, J. Op. 40. Polonaises.
Franchomme, A. Op. 65. Sonate.
Freppa, L., Mme. Op. 17. Mazurkas.
Fürstenstein, A. de, Mlle la Comtesse. Op. 31. Scherzo
Gaillard, Emile. Mazurka. (Oeuvre posth.)
Gavard, E. Mlle. Op. 57. Berceuse.
Gutmann, A. Op. 39. Scherzo.
Hartmann, C. Mlle. Op. 16. Rondo.
Harsford, L., Mlle. Op. 18. Valse.
Hiller, Ferd. Op. 15. Nocturnes.
Horsford, E. Mlle. Op. 12. Variations.
Johns. Op. 7. Mazurkas.
Kalkbrenner, Fr. Op. 11. Concerto.
Kessler, J. C. Op. 28. Préludes.
Könneritz, R. de, Mlle. Op. 62. Nocturnes.
Leo, A. Op. 53. Polonaise.
Linde, de, Mme. Op. 1. Rondo.
Liszt, Fr. Op. 10. Etudes.
Lobau, de, Mlle la Comtesse. Op. 29. Impromptu.
Maberly, C., Mlle. Op. 56. Mazurkas.
Moriolles, A. de, Mlle la Comtesse. Op. 5. Rondo.
Mostowska, Mlle la Comtesse. Op. 33. Mazurkas.
Müller, F., Mlle. Op. 46. Allegro de Concert.
Mumm, H. Dr. Mazurka.
Noailles, P. de, Mlle. Op. 47. Ballade.
P+++, Mme la Comtesse. Op. 69. Nº 2, Op. 70. Nº 2. Deux Valses mél.
Perthuis, de, Mr le Comte. Op. 24. Mazurkas.
Perthuis, E. de, Mme la Comtesse. Op. 58. Sonate.
Pixis, J. P. Op. 13. Fantaisie.
Pleyel, Camille, Mme. Op. 9. Nocturnes.
Plater, P., Mlle la Comtesse. Op. 6. Mazurkas.
Potocka, D., Mme la Comtesse. Op. 21. Concerto.
Potocka, Mme la Comtesse. Op. 64. Nº 1. Valse.
Radziwill, A., le Prince. Op. 8. Trio.
Rothschild, C. de, Mme la Baronne. Op. 64. Nº 2. Valse (Pariser Ausgabe.)
Rothschild, C. de, Mme la Baronne. Op. 52. Ballade.
Schumann, R. Op. 38. Ballade.
Souzzo, C. de, Mme la Princesse. Op. 49. Fantaisie.
Stirling, J. W., Mlle. Op. 55. Nocturnes.
Stockhausen, de, Mr le Baron. Op. 23. Ballade.
Stockhausen, de, Mme la Baronne. Op. 60. Barcarolle.
Szmitkowski, Léon. Op. 50. Mazurkas.
Veyret, A., Mme. Op. 61. Polonaise Fantaisie.
Witwicki, E. Op. 41. Mazurkas.
Woyciechowski. Op. 2. Variations.
Würtemberg, de. la Princesse. Op. 30. Mazurkas.

FR. CHOPIN'S WERKE.

I. Werke mit Opuszahl.

Premier Rondeau (C moll)
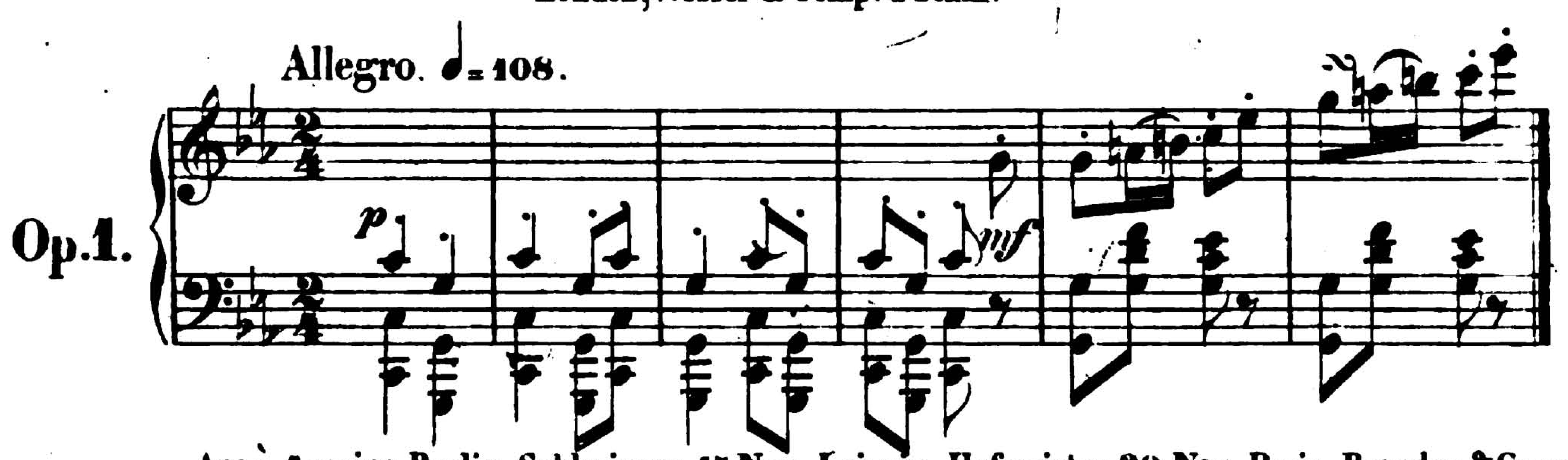
POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle de Linde.

Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 6 Fr.

London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct.
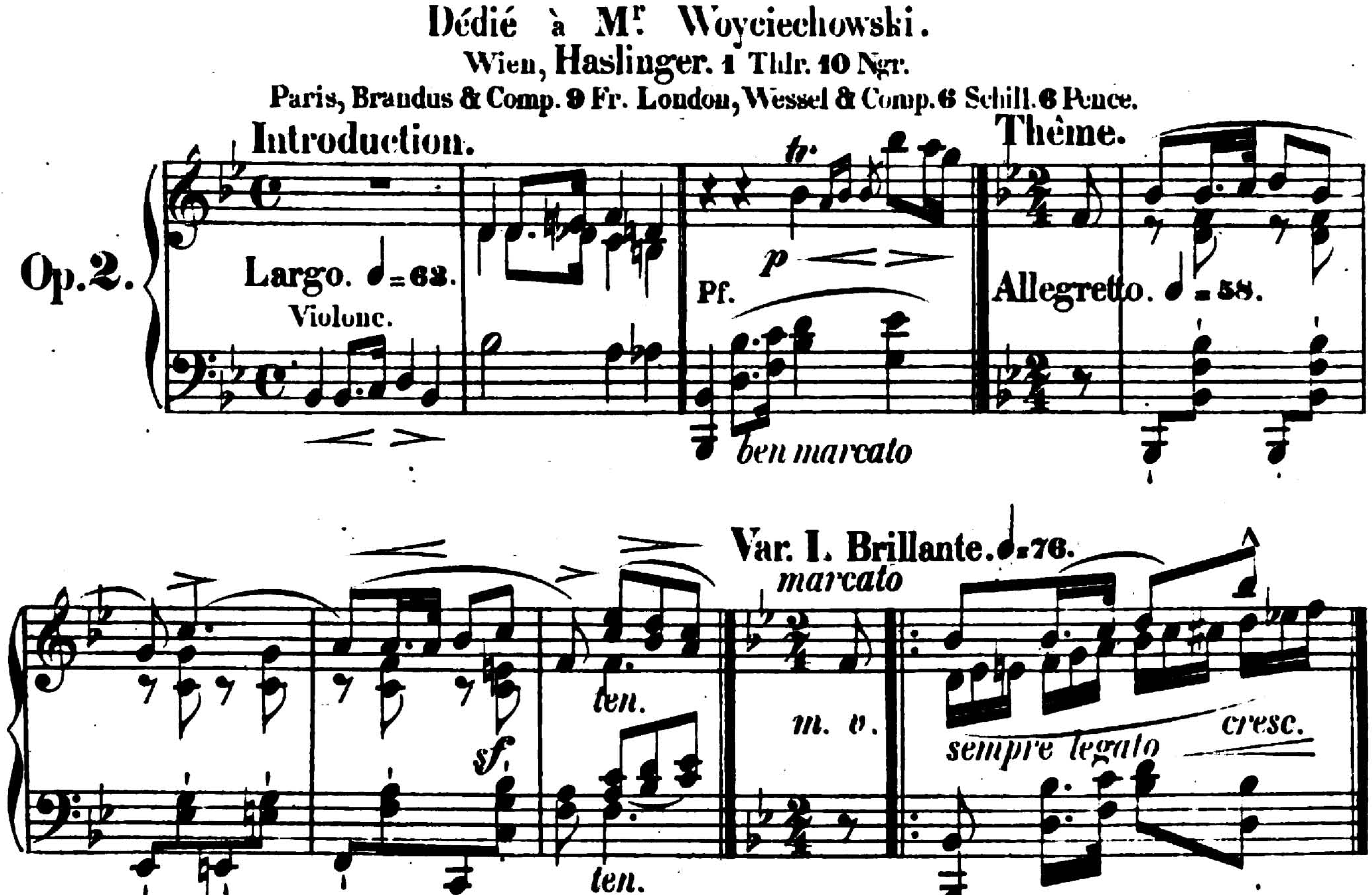
Là ci darem la mano. (B dur)

Varié POUR LE PIANO.

Dédié à Mr Woyciechowski.

Wien, Haslinger. 1 Thlr. 10 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill. 6 Pence.
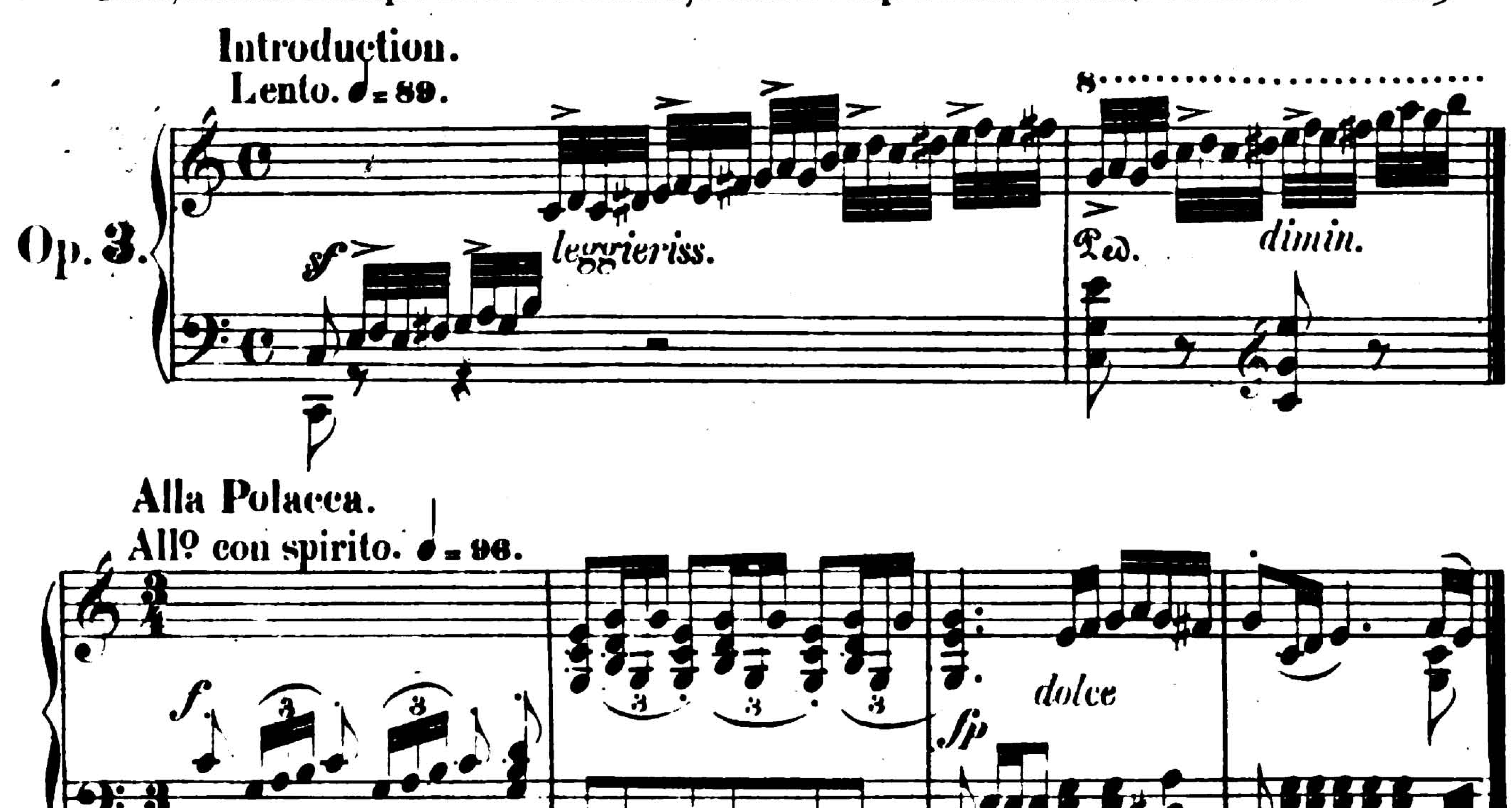


Avec Orchestre. Wien, Haslinger. 2 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 18 Fr.

Introduction et Polonaise brillante (C dur)
POUR PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

Wien, C.A.Spina. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. (ou Flûte ou Tenor à 5 Schill.)
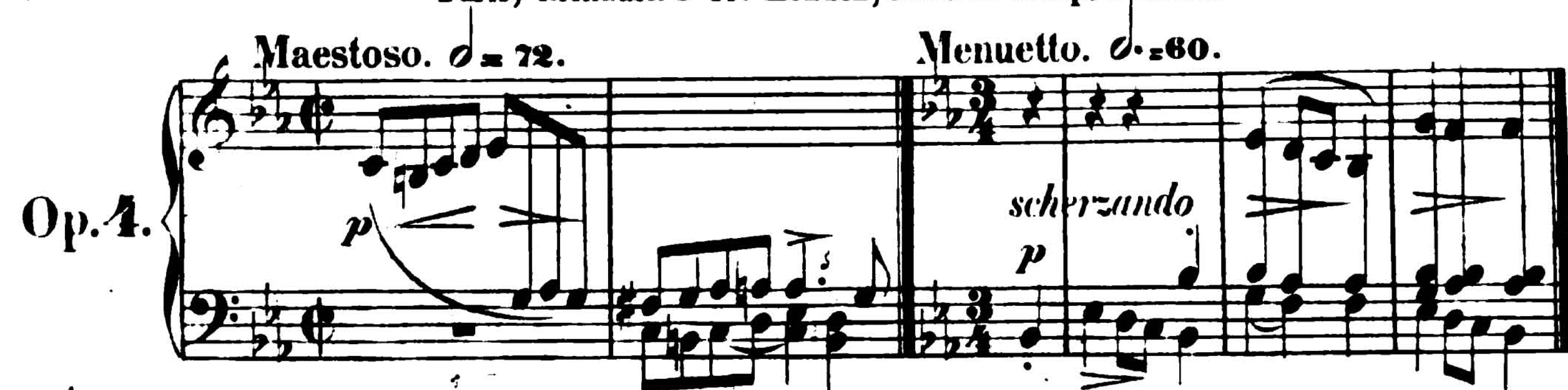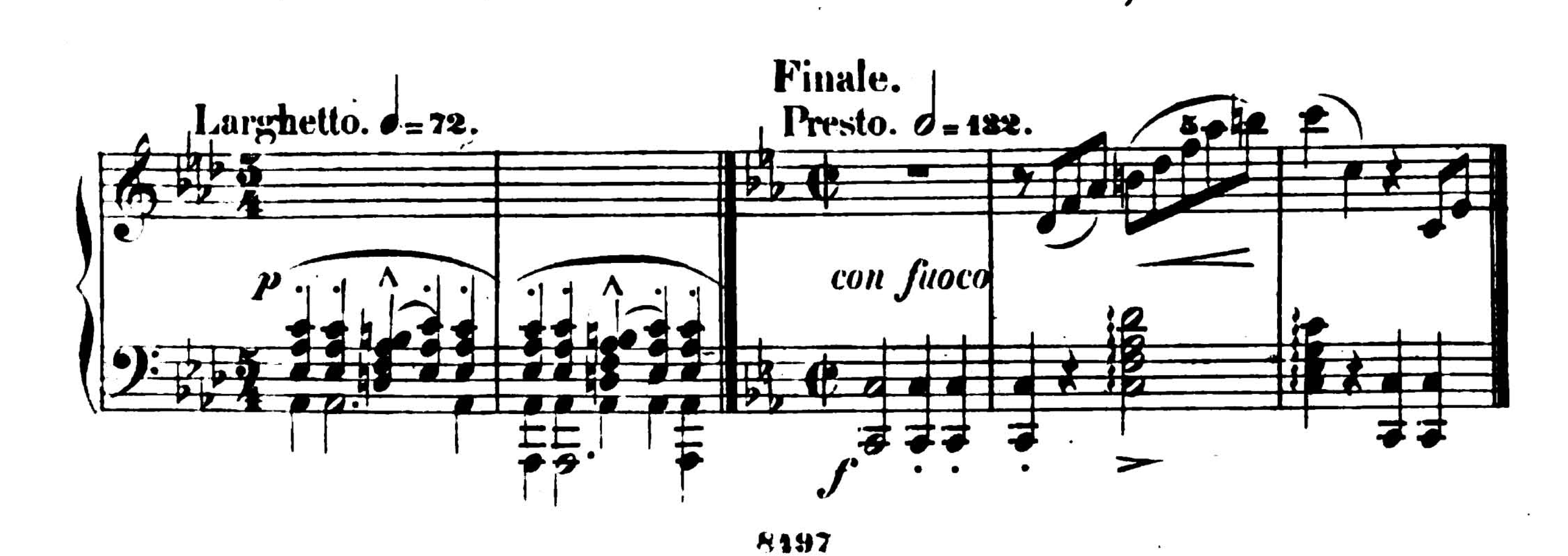


Arr. pour Piano seul par C. Czerny. Wien, C.A.Spina. 25 Ngr. Arr. pour Piano à 4 mains par C. Czerny. Ebend. 1 Thlr.

Sonate (C moll) Oeuvre posthume
POUR LE PIANO.
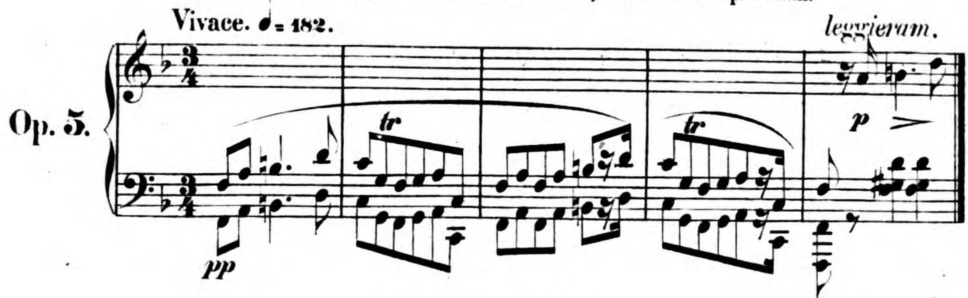
Wien, Haslinger. 1 Thlr. 10 Ngr.

Paris, Richault. 9 Fr. London, Cocks & Comp. 6 Schill.
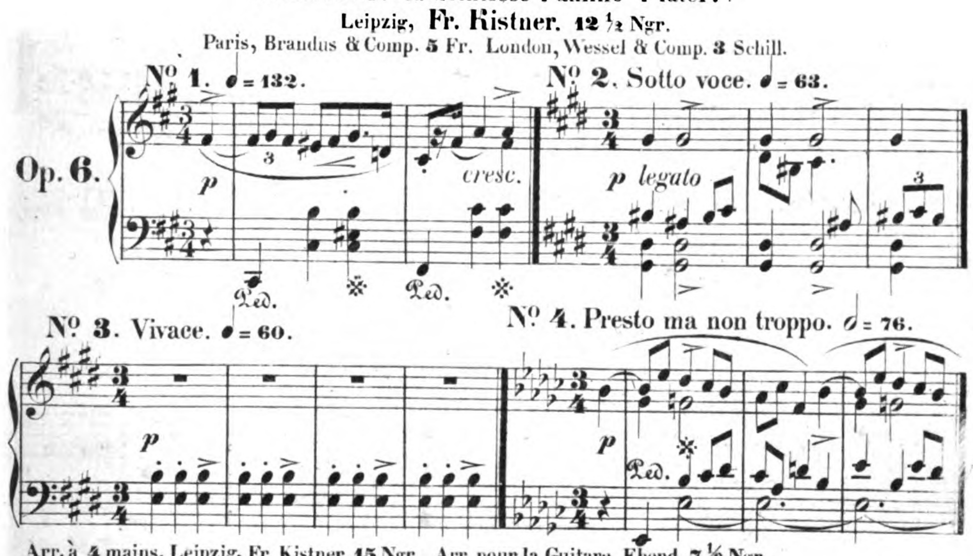




Rondeau à la Mazur (F dur)
POUR LE PIANO.
Dédié à Mlle la Comtesse Alexandrine de Moriolles.
Leipzig, Fr. Hofmeister. 17½ Ngr.
Paris, Schonenberger. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.
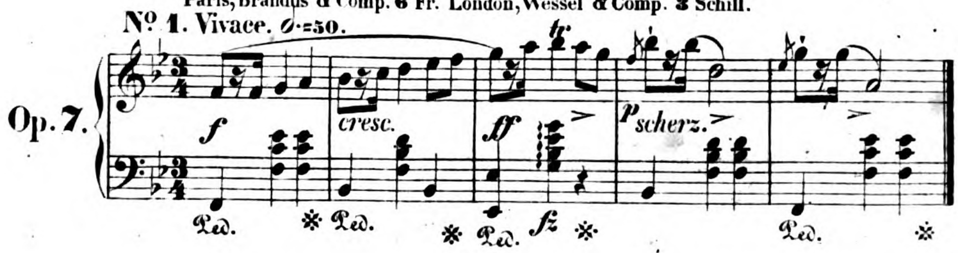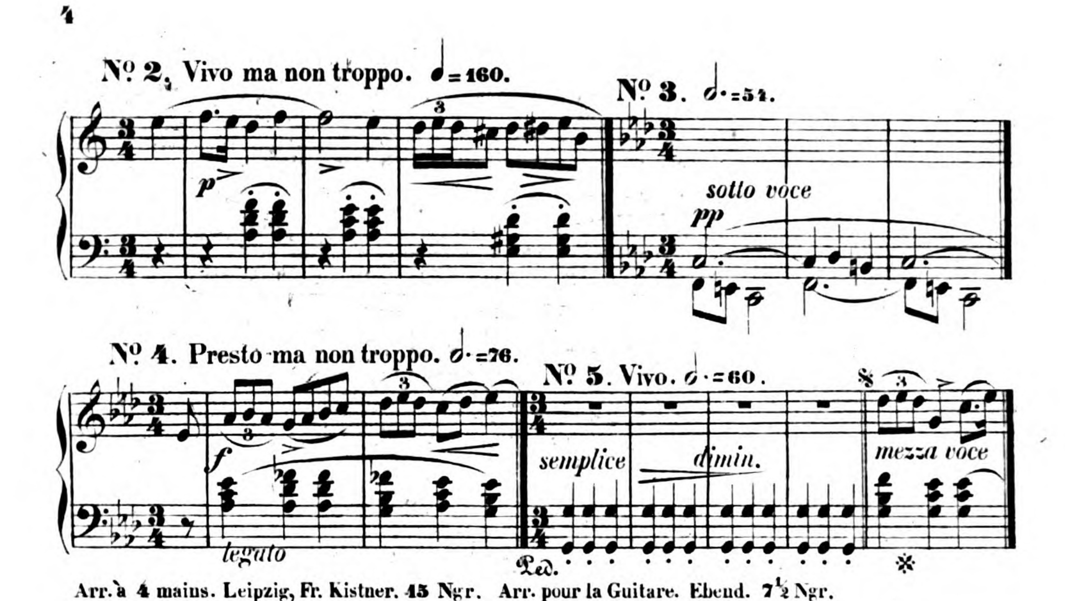


4 Mazurkas
(Fis moll, Cis moll, E dur, Es moll)
POUR LE PIANO.
Dédiées à Mlle la Comtesse Pauline Plater.
Leipzig, Fr. Kistner. 12½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 15 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7½ Ngr.

5 Mazurkas
(B dur, A moll, F moll, As dur, C dur)
POUR LE PIANO.
Dédiées à Mr Johns.
Leipzig, Fr. Kistner. 12½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.





Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 15 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7½ Ngr.

Premier Trio (G moll)

POUR PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.

Dédié à Mr. le Prince Antoine Radziwill.

Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill. 6 Pence.

Op. 8.

Allegretto con fuoco.

f risoluto.

f

Scherzo.

f Con moto ma non troppo.

Trio.

sotto voce.

Viol.

p

Adagio.

sostenuto.

f con forza

Ped. *

Finale.

Allegretto.

sotto voce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr. 5 Ngr.
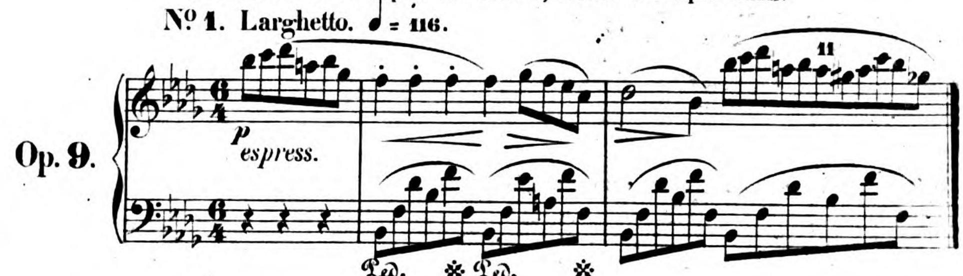
3 Nocturnes (B moll, Es dur, H dur.)
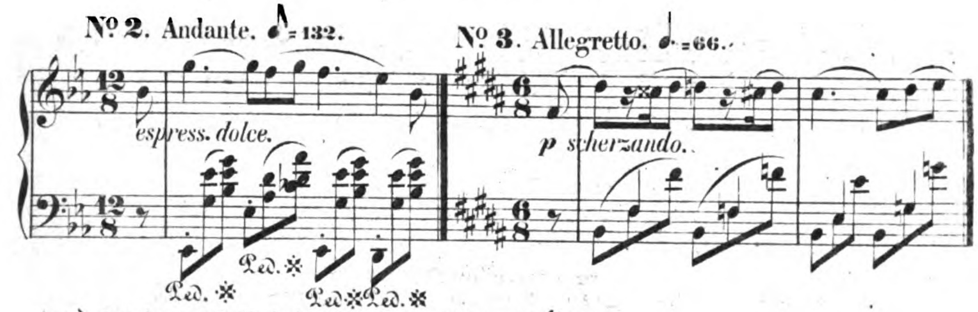
POUR LE PIANO.

Dédiés à M.me Camille Pleyel.

Leipzig, Fr. Kistner. 17½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.





Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Fr. Kistner. 22½ Ngr.

N.º 1 & 2 transcrits pour Violon et Piano par C. Lipinski. Ebend. 15 Ngr.

12 Grandes Etudes
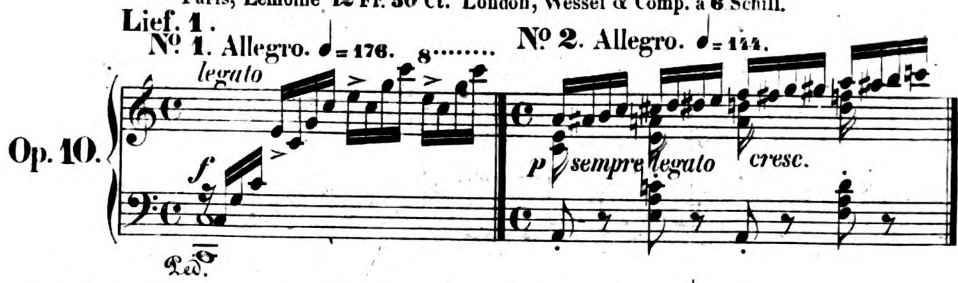
(N.º 1 C dur. N.º 2 A moll. N.º 3 E dur. N.º 4 Cis moll. N.º 5 Ges dur. N.º 6 Es moll. N.º 7 C dur. N.º 8 F dur. N.º 9 F moll. N.º 10 As dur. N.º 11 Es dur. N.º 12 C moll.)
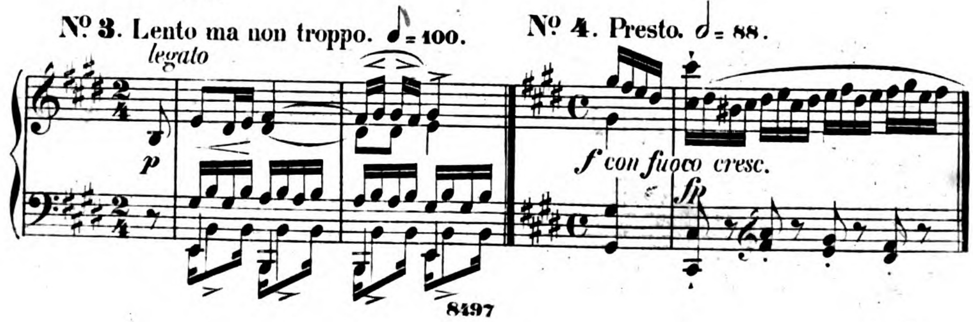
POUR LE PIANO.

Dédiées à M.r Fr. Liszt.

Leipzig, Fr. Kistner. Livr. 1 & 2. à 1 Thlr 5 Ngr.

Paris, Lemoine 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.





Nº 5. Vivace. ♩= 116.
Brillante.

Nº 6. Andante. ♩.= 69.

sempre legatissimo

Lief. 2.

Nº 7. Vivace. ♩.= 84.

Nº 8. Allegro. 𝅗𝅥= 88.

Veloce.

Nº 9. Allº molto agitato. ♩.= 96.

p legatissimo *cresc.*

Nº 10. Vivace assai. ♩.= 152.

legato

Nº 11. Allegretto. ♩= 76.

Arpeggio-Etude.

Nº 12. Allº con fuoco. ♩= 160.

legatissimo

Arr. à 4 mains Nº 2, 4, 5, 6, 9, 11 par F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr.
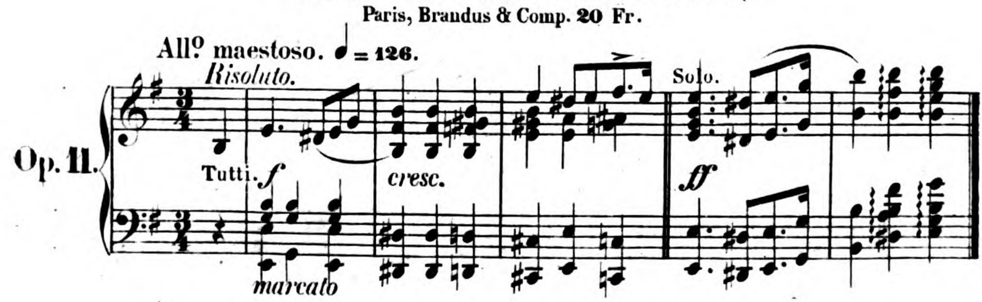
Grand Concerto (E moll)
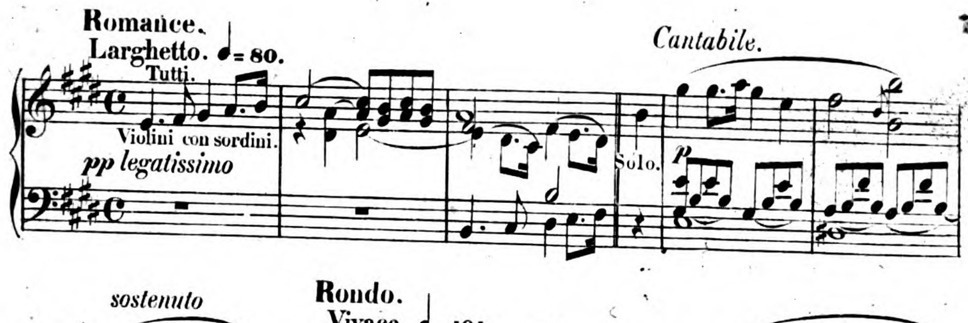
POUR LE PIANO.
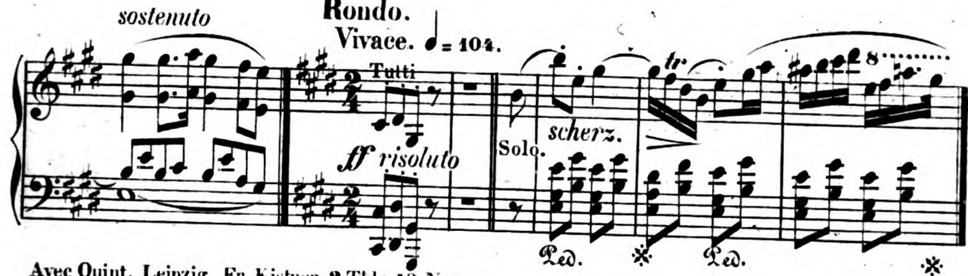
Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 4 Thlr. 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 20 Fr.

Op. 11.







Avec Quint. Leipzig, Fr. Kistner. 3 Thlr. 10 Ngr.
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 2 Thlr.
Pour le Piano seul. Leipzig, Fr. Kistner. 2 Thlr. Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.
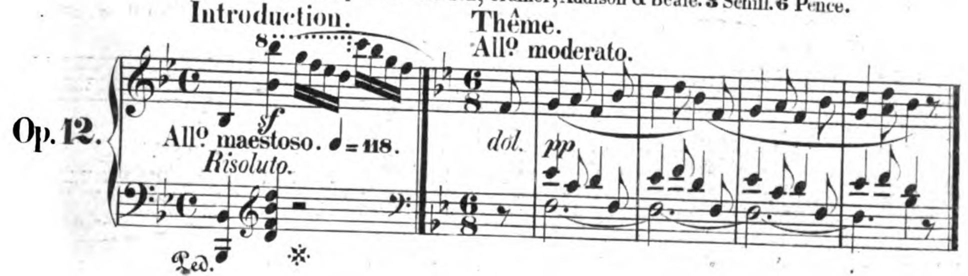
Variations brillantes (B dur) on Th. from Hérold + Halévy Ludovic

POUR LE PIANO

sur le Rondeau favori: „*Je vends des Scapulaires*" de Ludovic, de Hérold & Halévy.

Dédiées à Mlle Emma Horsford.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Cramer, Addison & Beale. 3 Schill. 6 Pence.
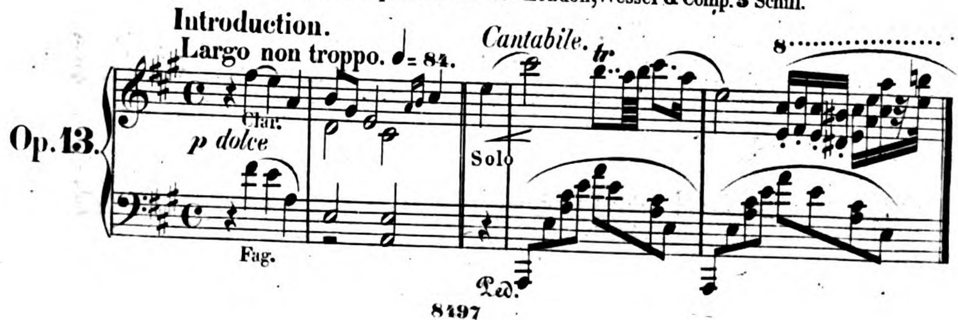


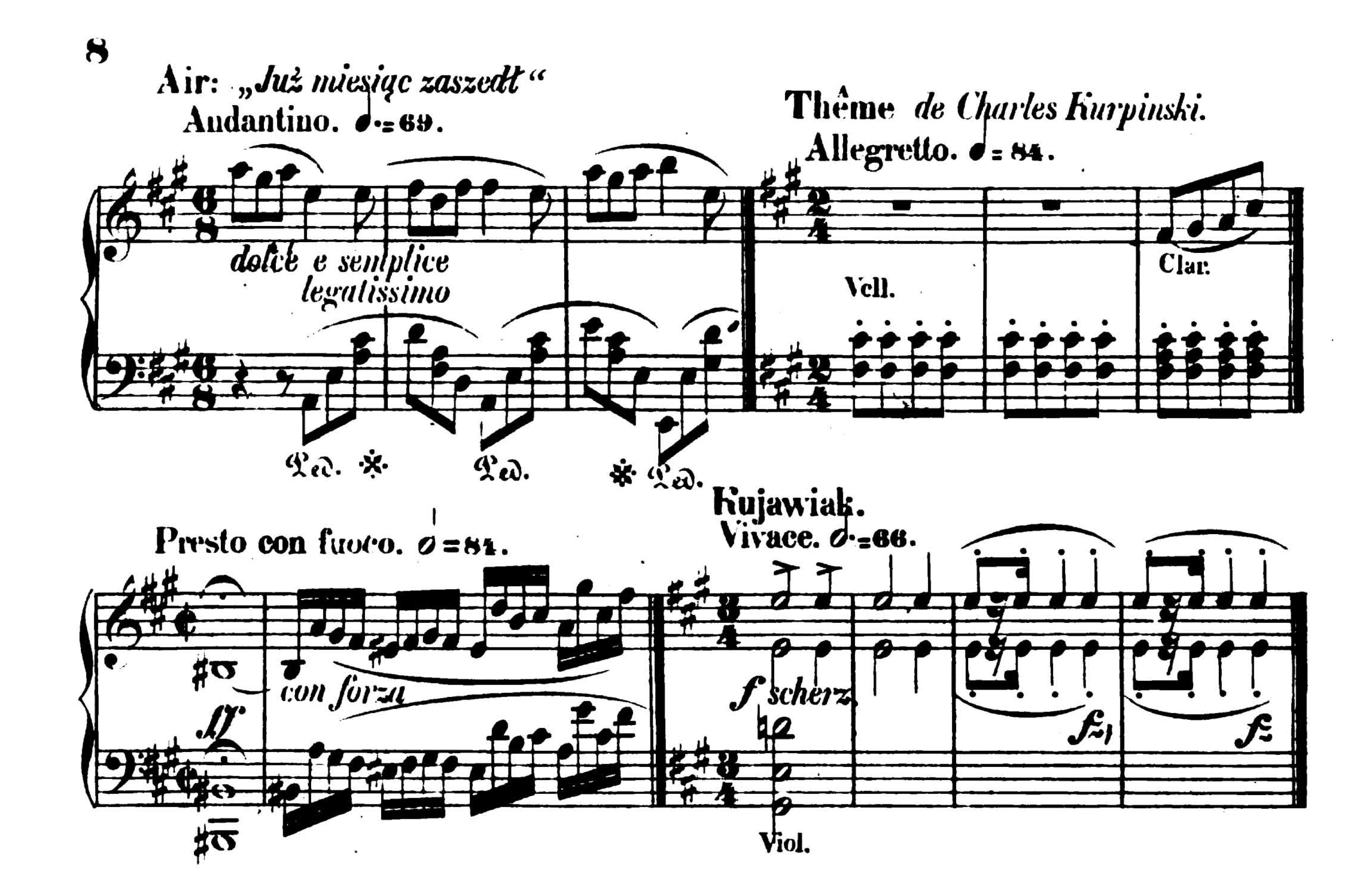
Grande Fantaisie (A dur)

POUR LE PIANO sur des AIRS POLONAIS.

Dédiée à Mr J. P. Pixis.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 1 Thlr. 25 Ngr. Pour le Piano seul 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.
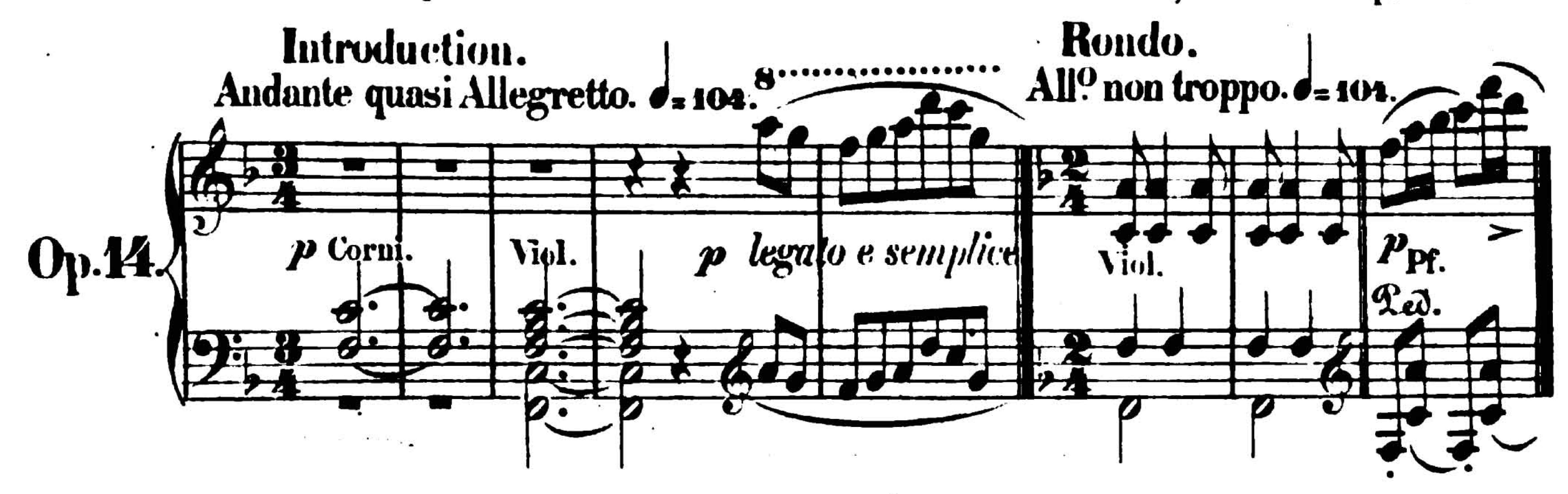




(akomp. + orch.) **Krakowiak. Grand Rondeau de Concert** (F dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mme. la Princesse Adam Czartoryska.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 2 Thlr. 20 Ngr. Pour le Piano seul 1 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. Avec Orchestre 18 Fr. Pour Piano seul 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.
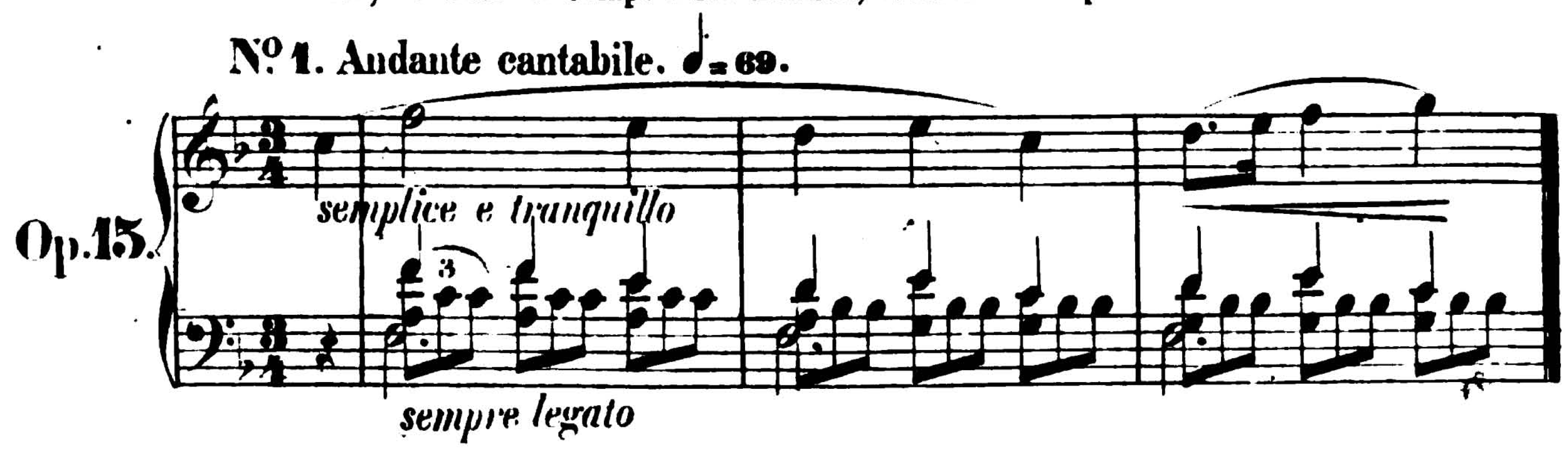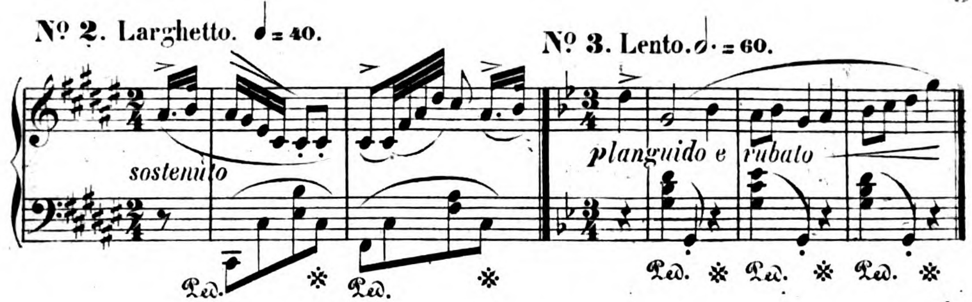


3 Nocturnes (F dur, Fis dur, G moll)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mr. Ferd. Hiller.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.
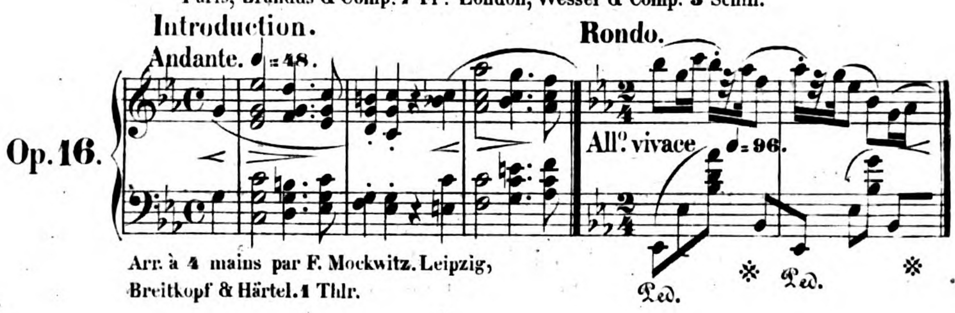




Rondeau (Es dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle. Caroline Hartmann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.



4 Mazurkas
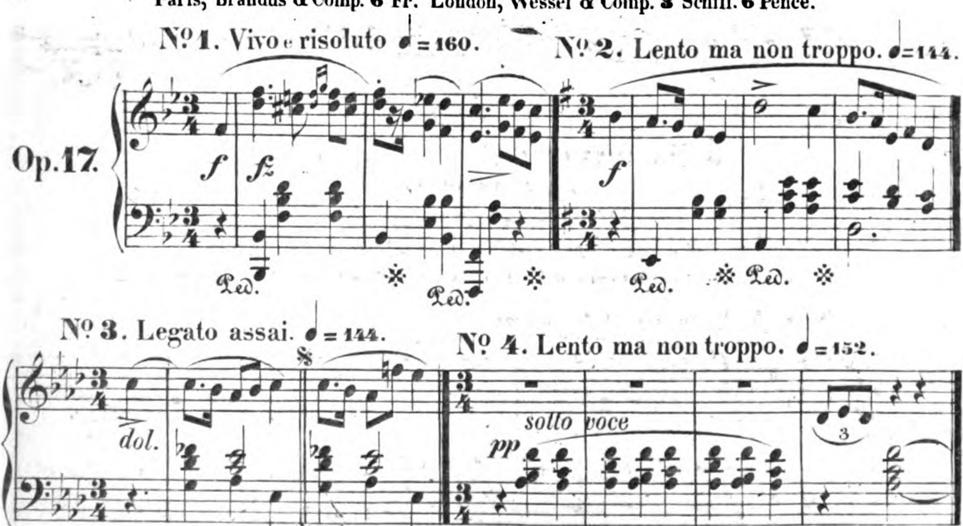
(B dur, E moll, As dur, A moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mme. Lina Freppa.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
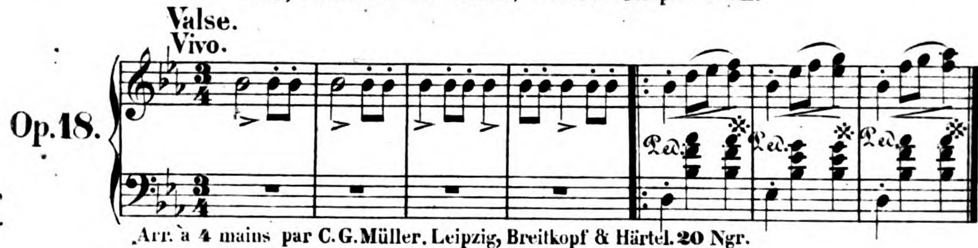
Grande Valse brillante (Es dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle. Laura Harsford.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Lemoine. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
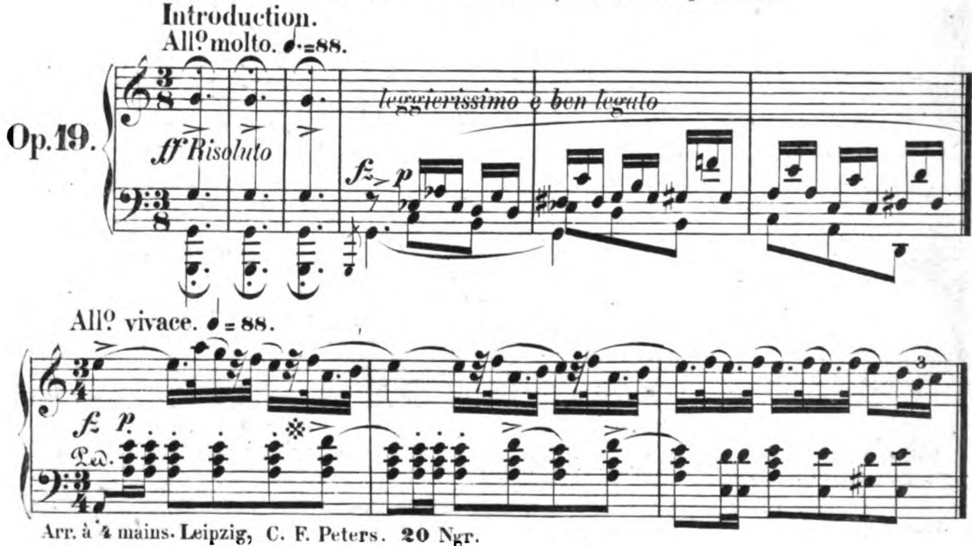
Bolero (C dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mme. la Comtesse E. de Flahault.

Leipzig, C. F. Peters. 25 Ngr.

Paris, Prilipp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains. Leipzig, C. F. Peters. 20 Ngr.

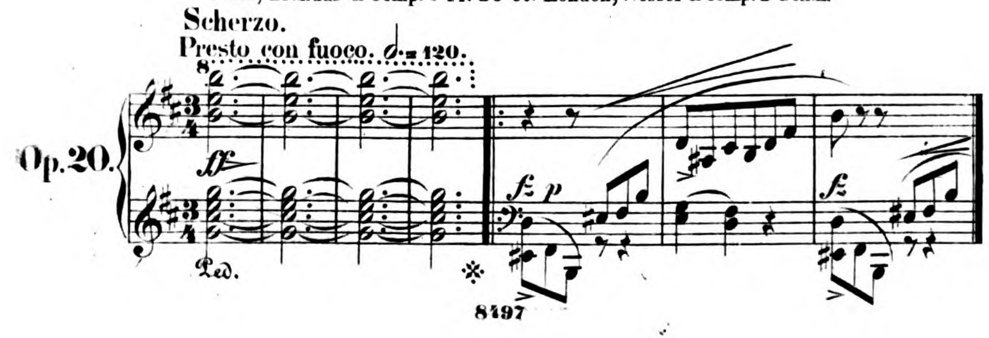
Premier Scherzo (H moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mr. T. Albrecht.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.



Second Concerto (F moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à M.me la Comtesse Delphine Potocka.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. Avec Orchestre 4 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 20 Fr.

Maestoso. ♩= 138.

Op. 21.

p legato

Larghetto. ♩= 56.

pp Tutti. Solo. *con molta delicatezza*

Ped. Ped. Ped.

Allº vivace. 𝅗𝅥 = 69.

semplice ma graziosamente

Ped.

Avec Quint. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 Thlr.
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 2 Thlr.
Pour le Piano seul. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.
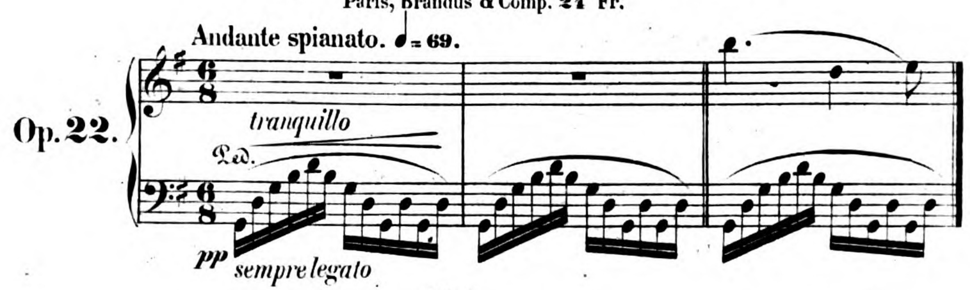
Grande Polonaise brillante (Es dur)
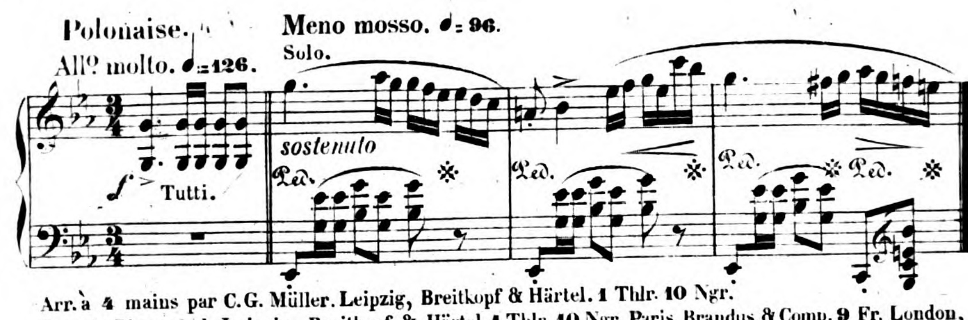
précédée d'un Andante spianato

POUR LE PIANO.

Dédiée à M.me la Baronne d'Est.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. Avec Orchestre 2 Thlr. 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 24 Fr.





Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.
Pour le Piano seul. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill. **Daraus einzeln: Andante spianato p. le Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.**
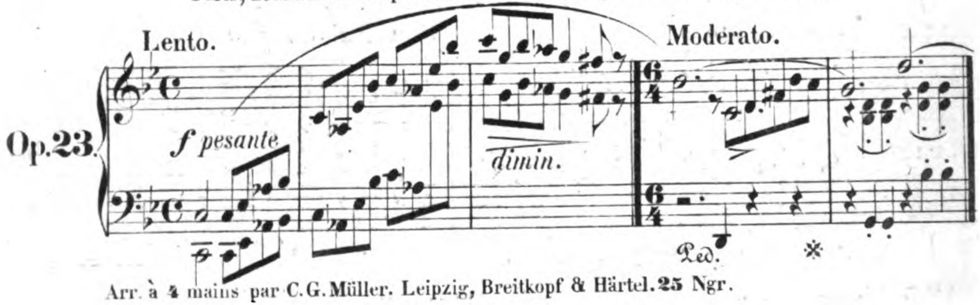
Ballade (G moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mr. le Baron de Stockhausen.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 23.



Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

4 Mazurkas
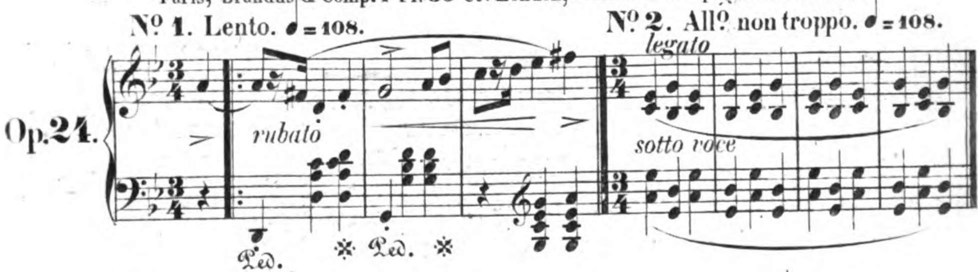
(G moll, C dur, As dur, B moll)
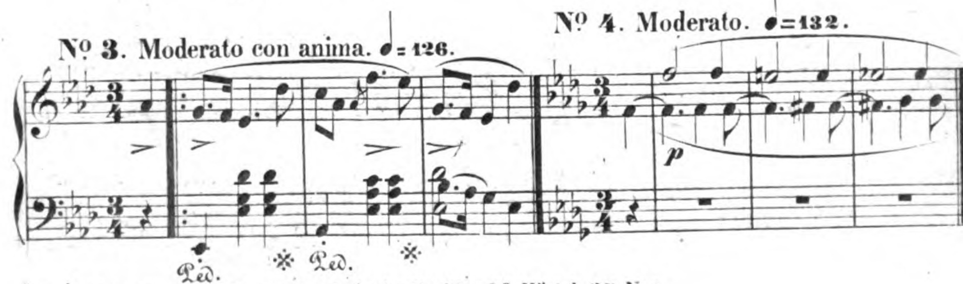
POUR LE PIANO.

Dédiées à Mr. le Comte de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 24.
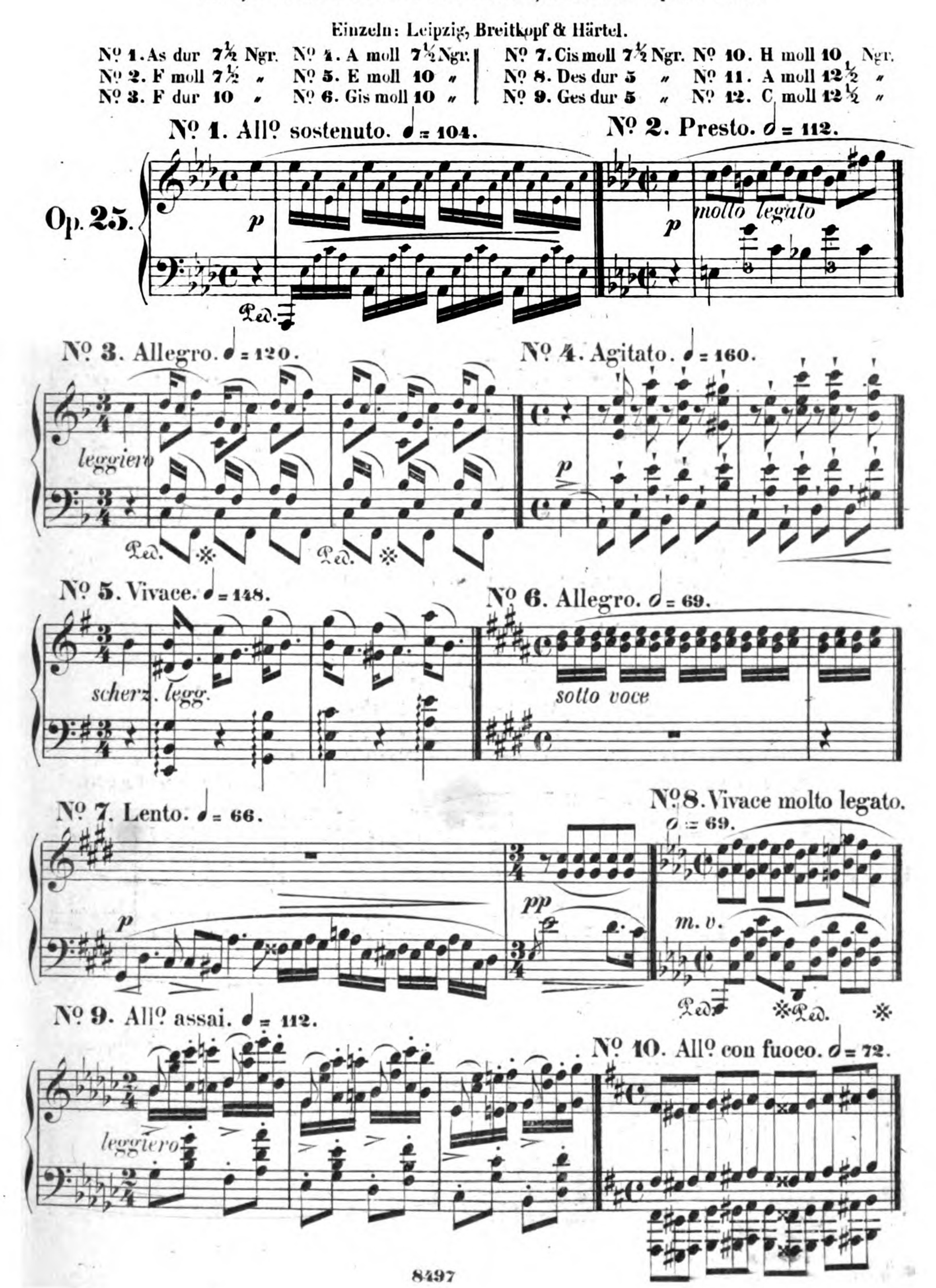




Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
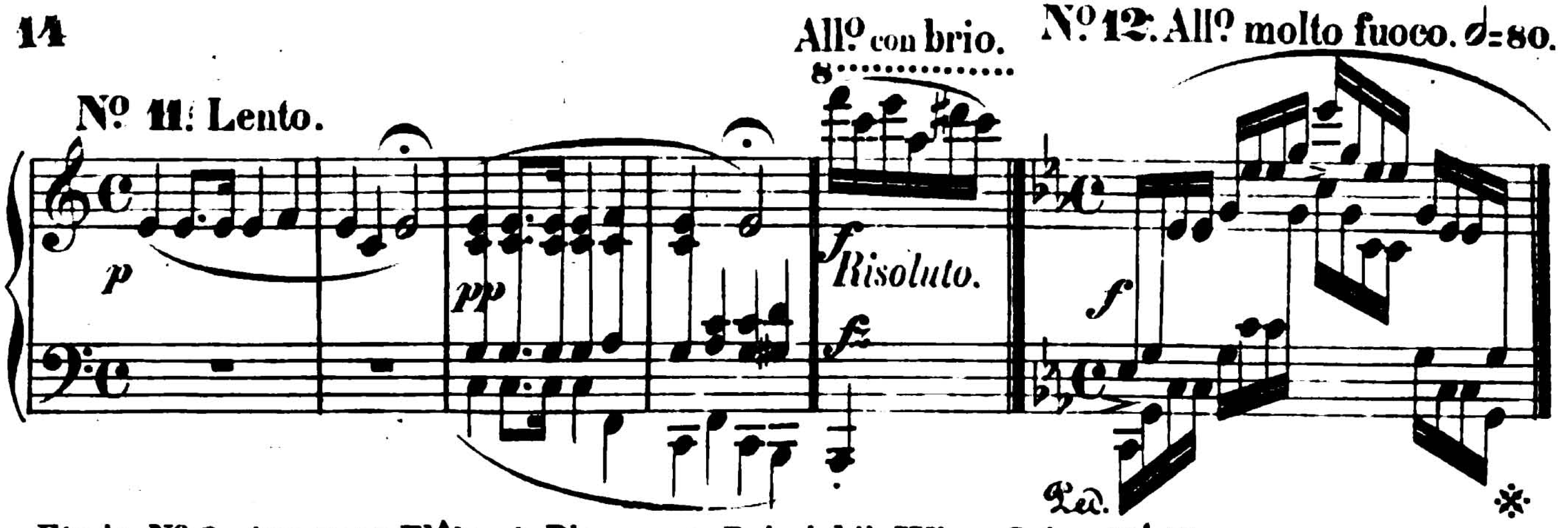
12 Etudes (Livr. I & II.)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M.me la Comtesse d'Agoult.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 1 Thlr. 15 Ngr.
Paris, Lemoine. à 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.





Etude Nº 2. Arr. pour Flûte et Piano par Briccialdi. Wien, Spina. 12½ Ngr.

2 Polonaises (Cis moll, Es moll)
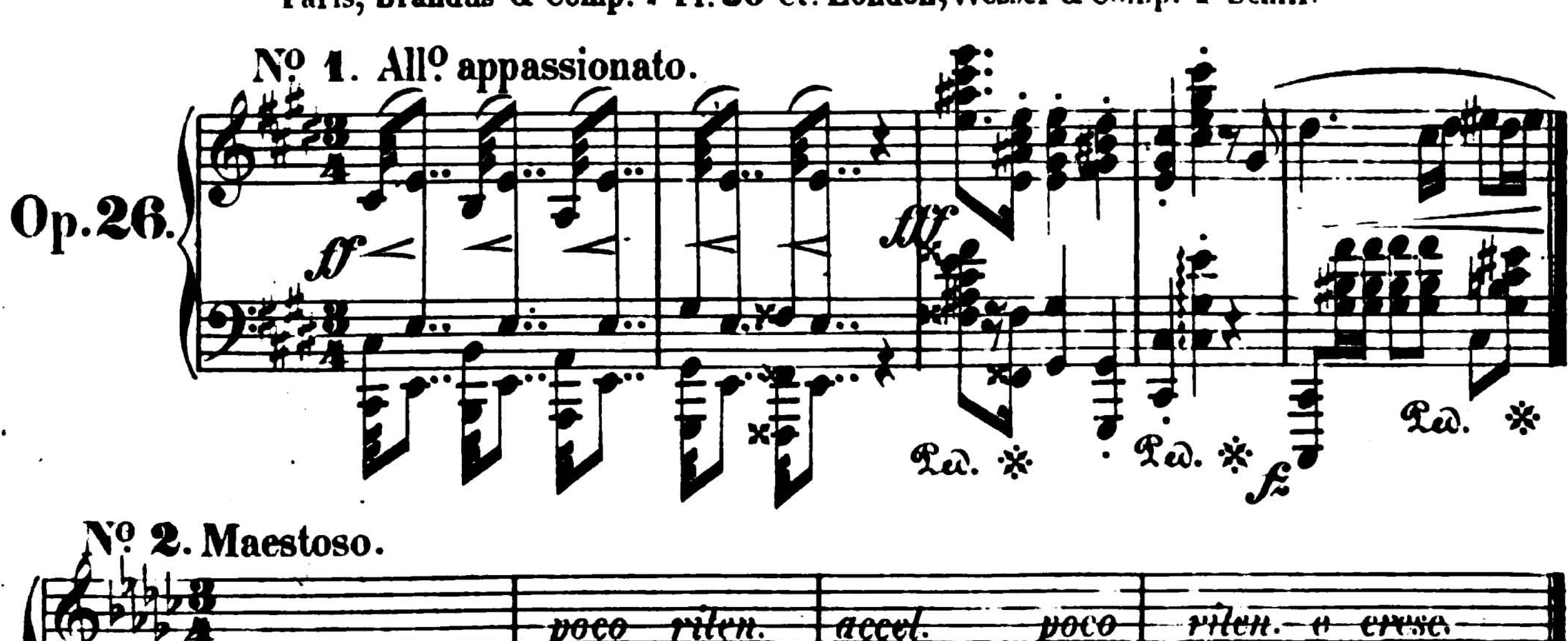
POUR LE PIANO.
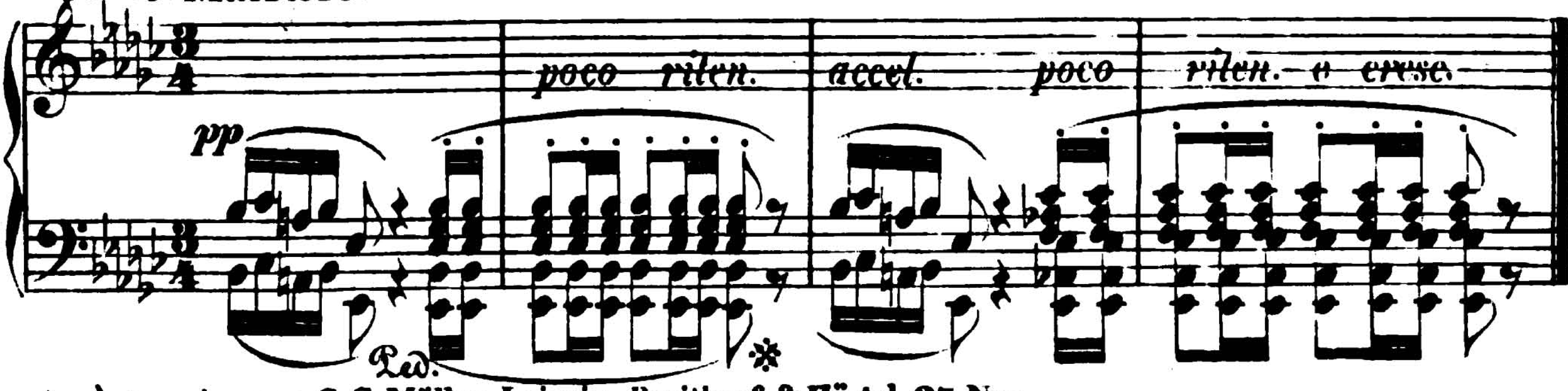
Dédiées à Mr. J. Dessauer.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 26.





Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Arr. pour Piano et Violon par C. Lipinski. Ebend. 1 Thlr.

2 Nocturnes (Cis moll, Des dur)
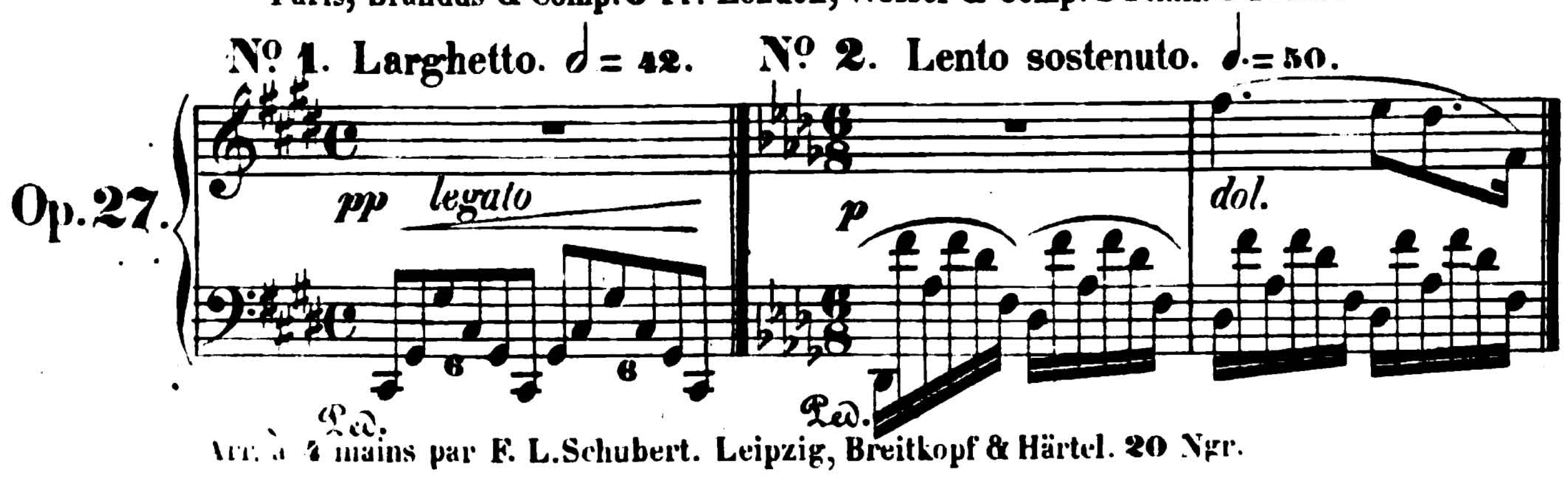
POUR LE PIANO.

Dédiés à Mme la Comtesse d'Appony.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Op. 27.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
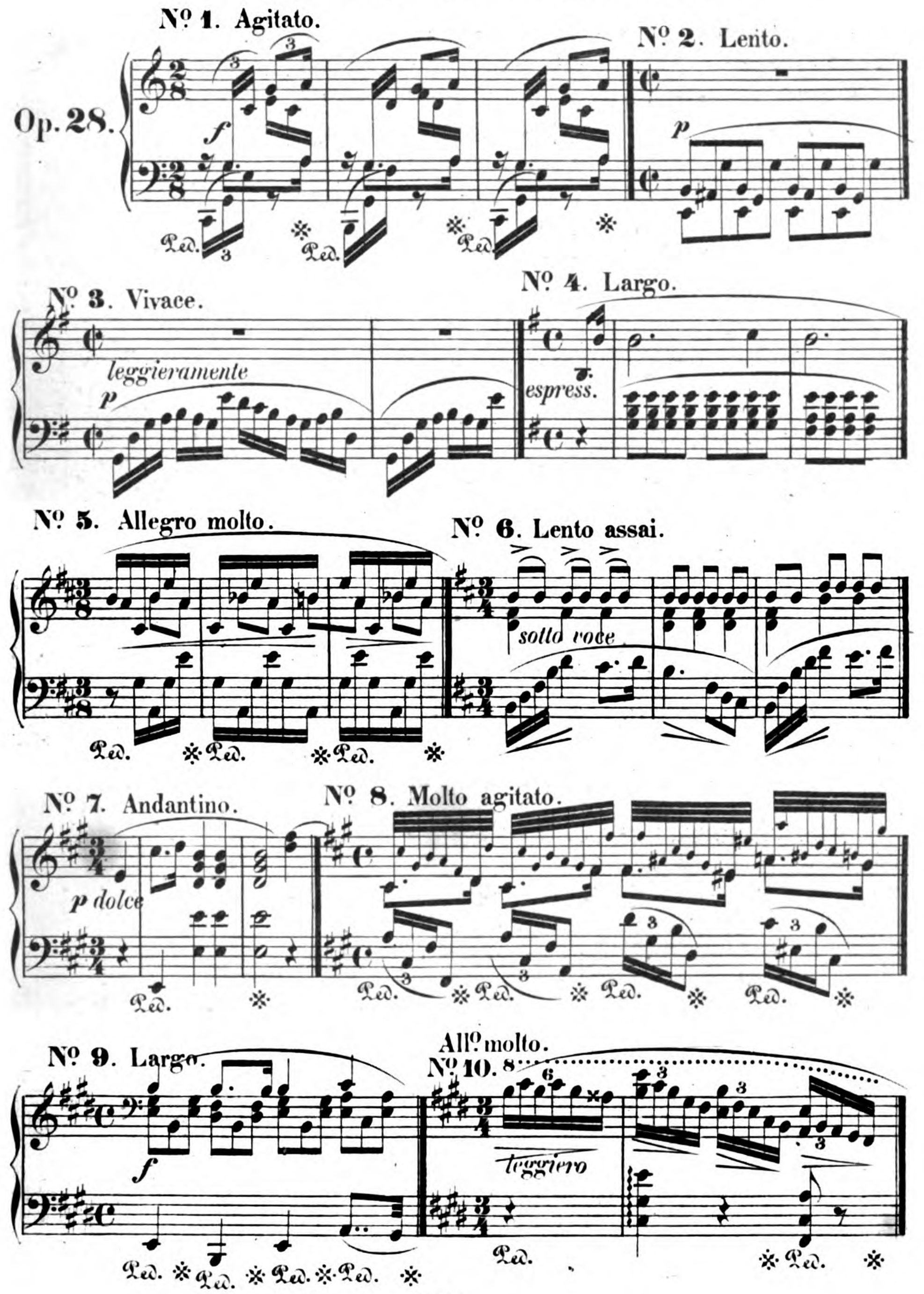
24 Préludes
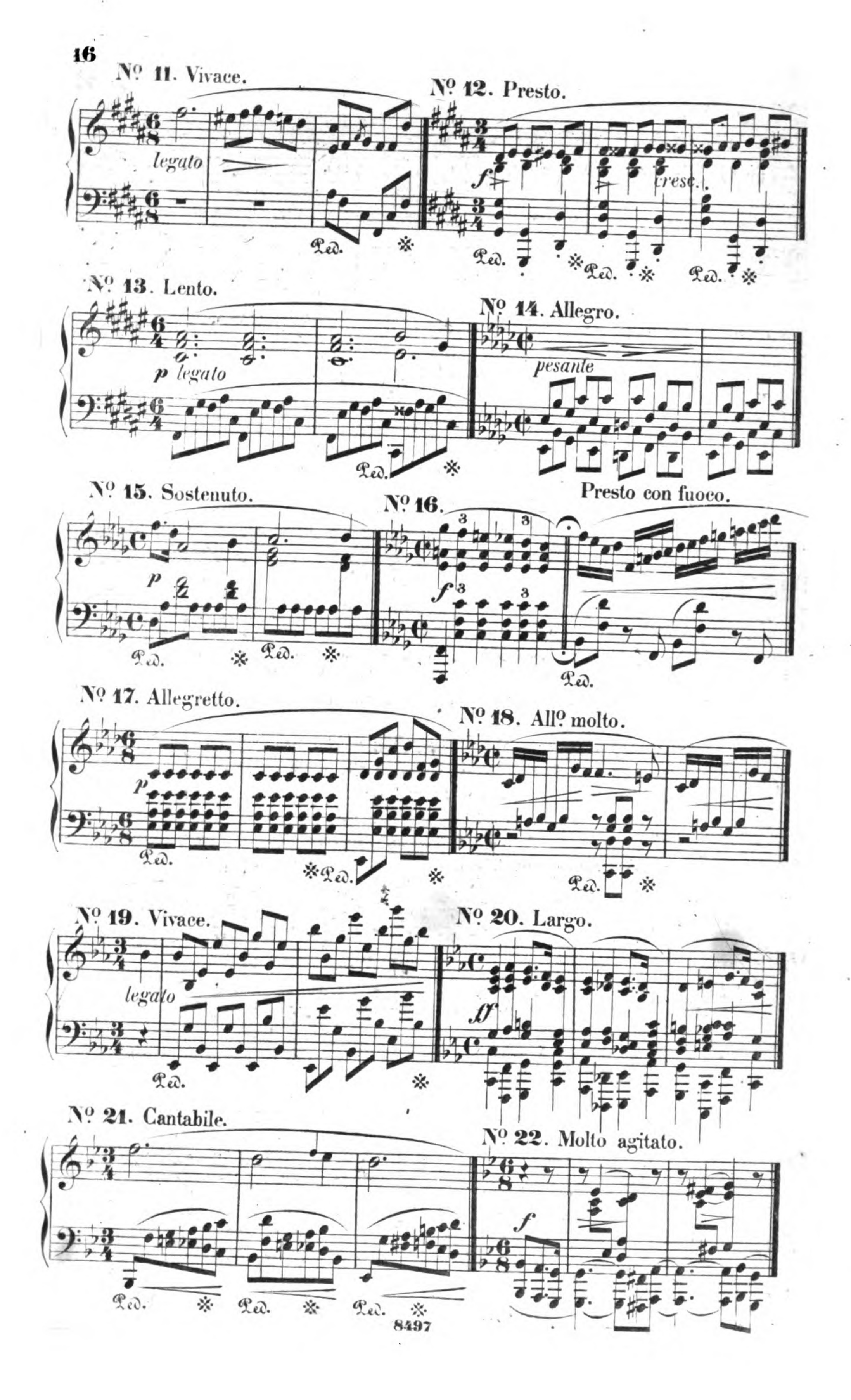
POUR LE PIANO.
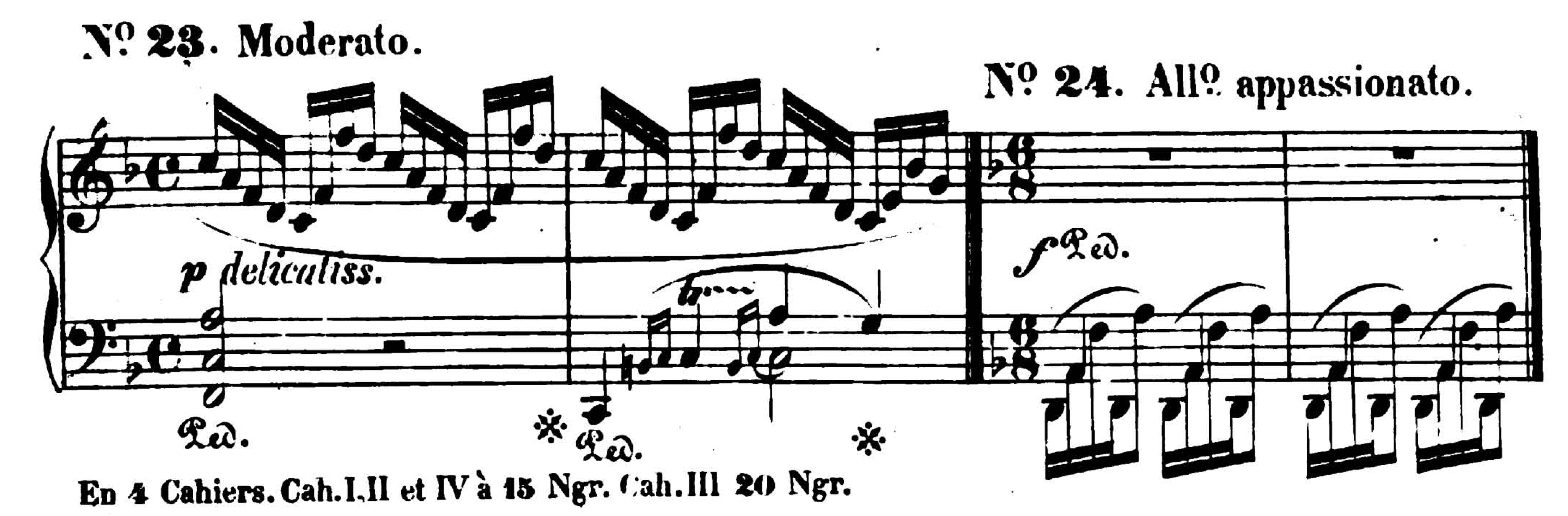
Dédiés à Mr. J. C. Kessler.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 18 Fr. London, Wessel & Comp. 12 Schill.

(not consistent where keys




Nº 11. Vivace.
legato
Nº 12. Presto.
f
cresc.
Nº 13. Lento.
p legato
Nº 14. Allegro.
pesante
Nº 15. Sostenuto.
p
Nº 16.
Presto con fuoco.
f
Nº 17. Allegretto.
p
Nº 18. Allº molto.
Nº 19. Vivace.
legato
Nº 20. Largo.
ff
Nº 21. Cantabile.
Nº 22. Molto agitato.
f



En 4 Cahiers. Cah. I. II et IV à 15 Ngr. Cah. III 20 Ngr.
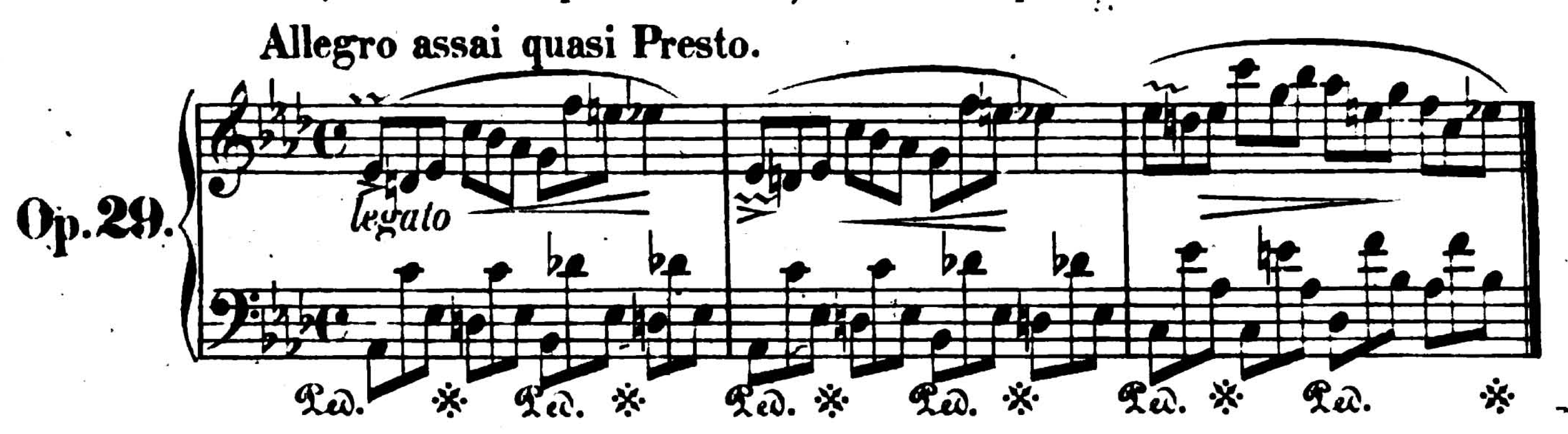
Impromptu (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à M[lle] la Comtesse de Lobau.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
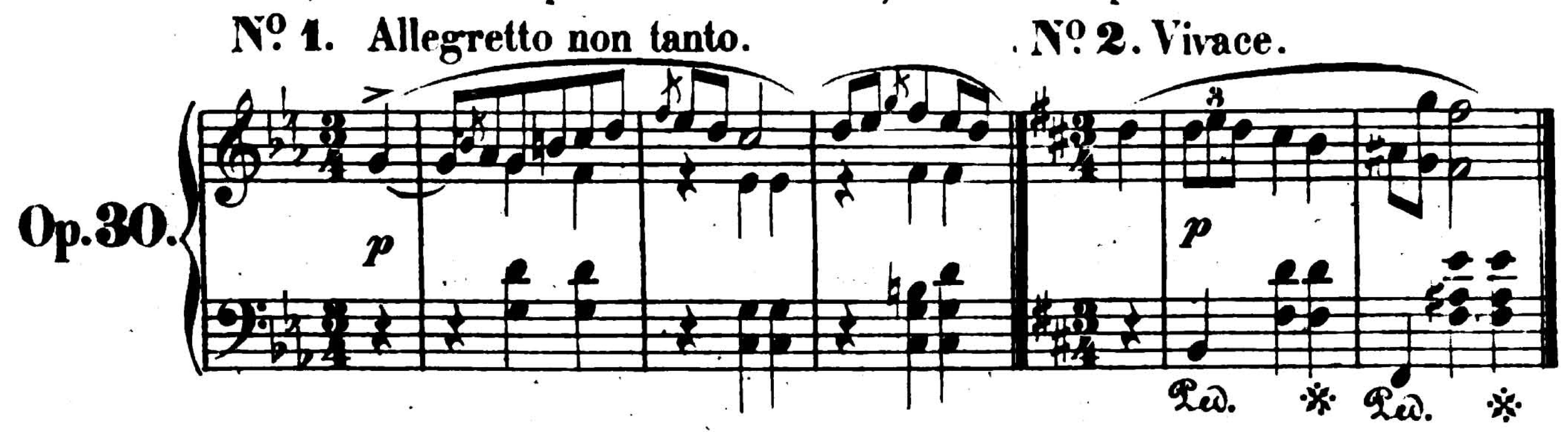
4 Mazurkas
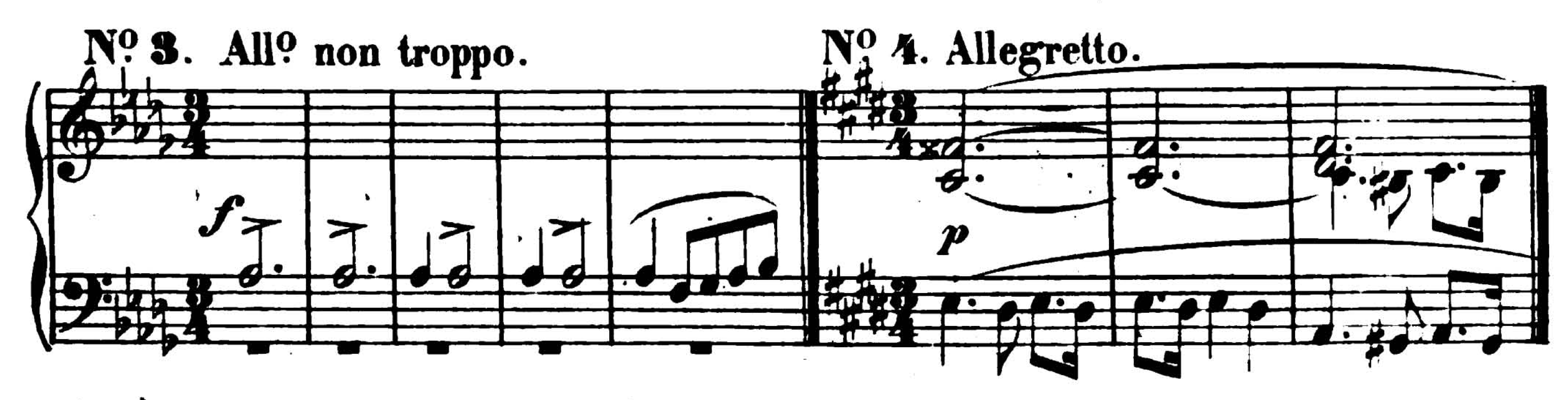
(C moll, H moll, Des dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.





Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
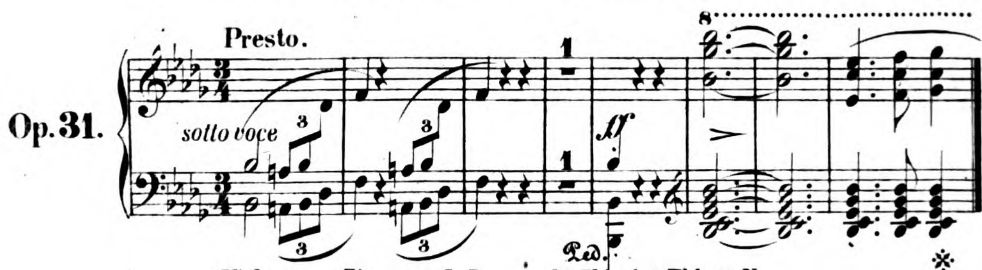
Deuxième Scherzo (B moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Comtesse Adèle de Fürstenstein.

Leipzig, **Breitkopf & Härtel.** 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.



Arr. pour Violon avec Piano par L. Damrosch. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
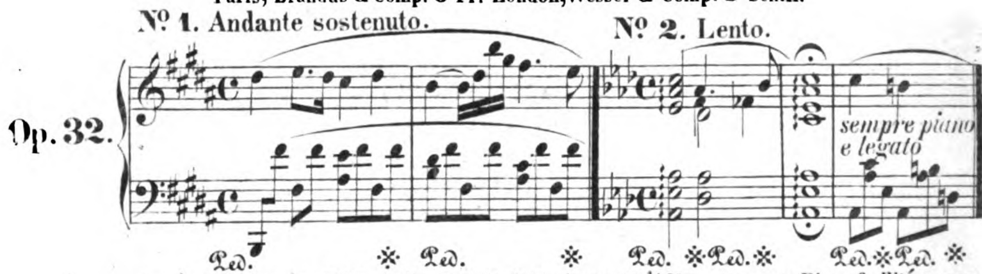
2 Nocturnes (H dur, As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mme la Baronne de Billing.

Berlin, **Schlesinger.** à 15 Ngr. Compl. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr. Arr. pour Piano facilitées par E. D. Wagner. Ebend. à 10 Ngr. Arr. pour Violon avec Piano par A. Grünwald. Ebend. Nº 1. 12½ Ngr. Nº 2. 17½ Ngr.

4 Mazurkas
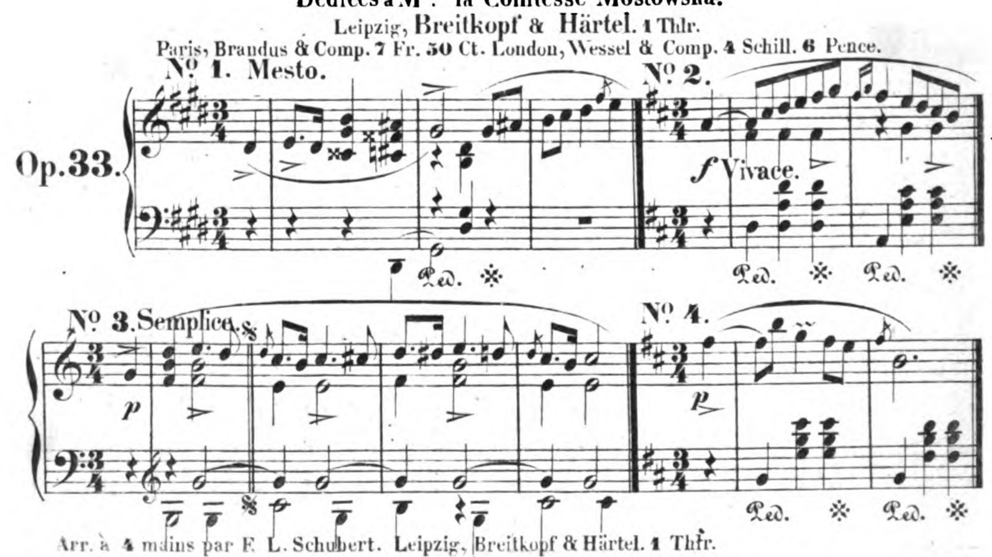
(Gis moll, D dur, C dur, H moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mlle la Comtesse Mostowska.

Leipzig, **Breitkopf & Härtel.** 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.
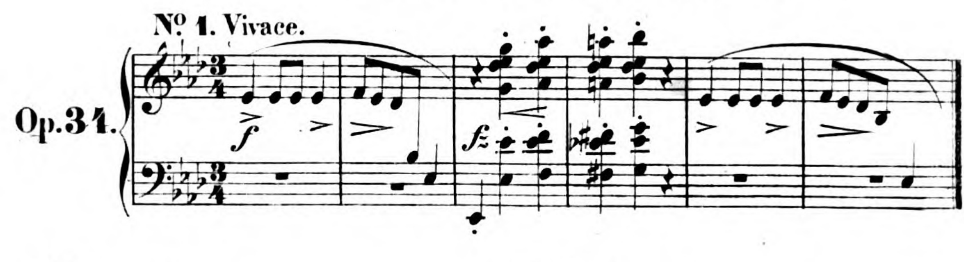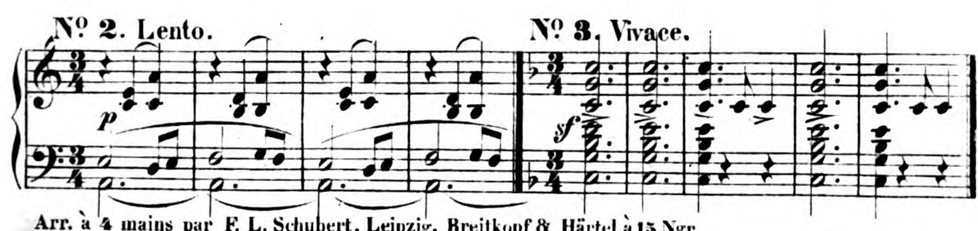


Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

3 Valses brillantes (As dur, A moll, F dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 17 ½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. à 6 Fr. London, Wessel & Comp. à 3 Schill.
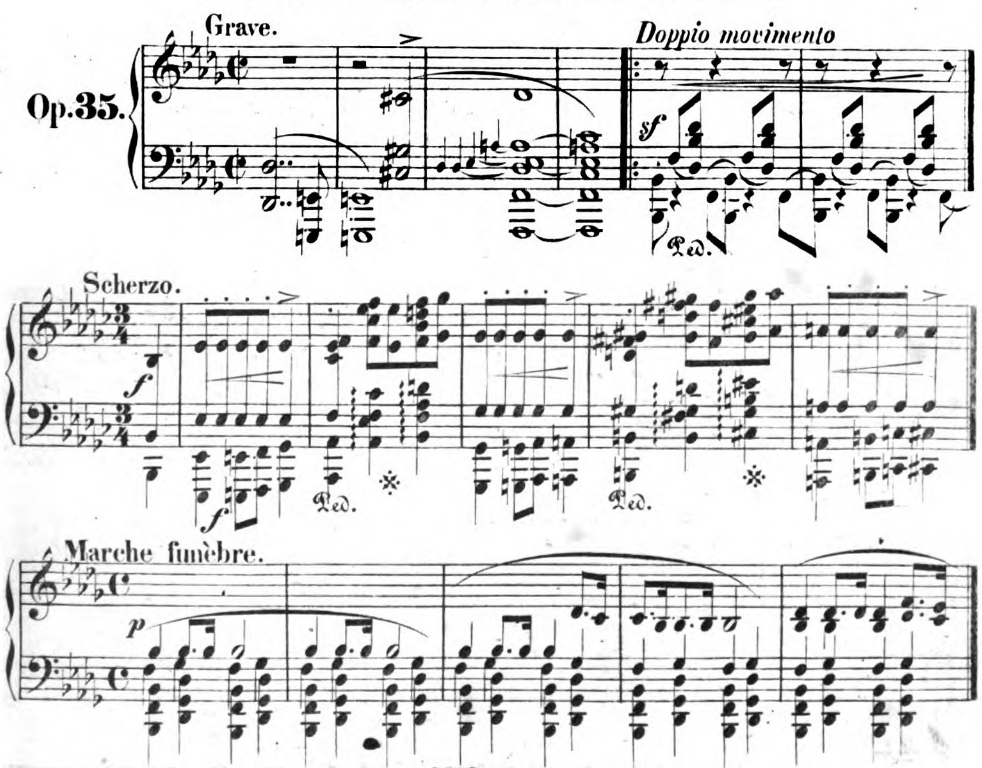




Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 15 Ngr.
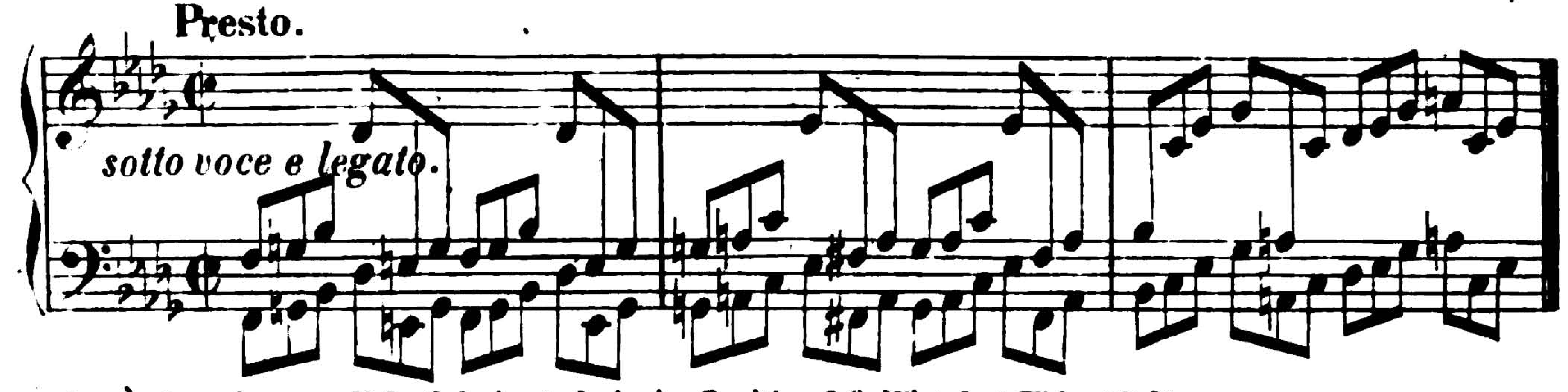
Sonate (B moll)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.
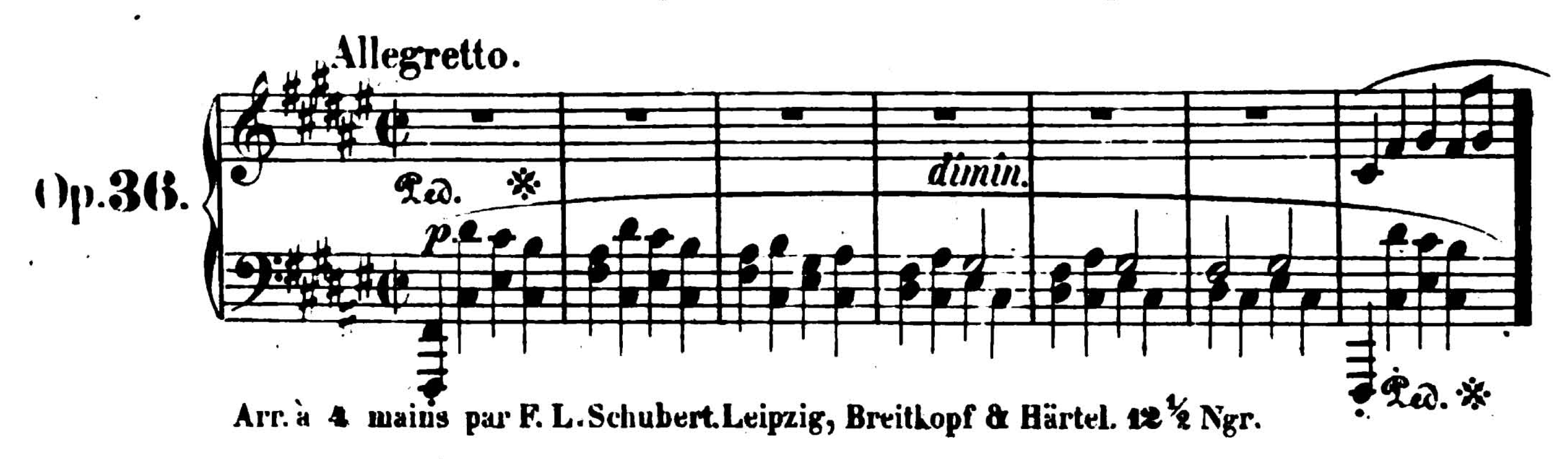






Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.
Marche funèbre seule. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr. London, Wessel & Comp. 2 Schill.
——— arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.
——— arr. pour Violon ou Violoncelle avec Piano par J.V. Hamm. Ebend. 12½ Ngr.

Deuxième Impromptu (Fis dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.
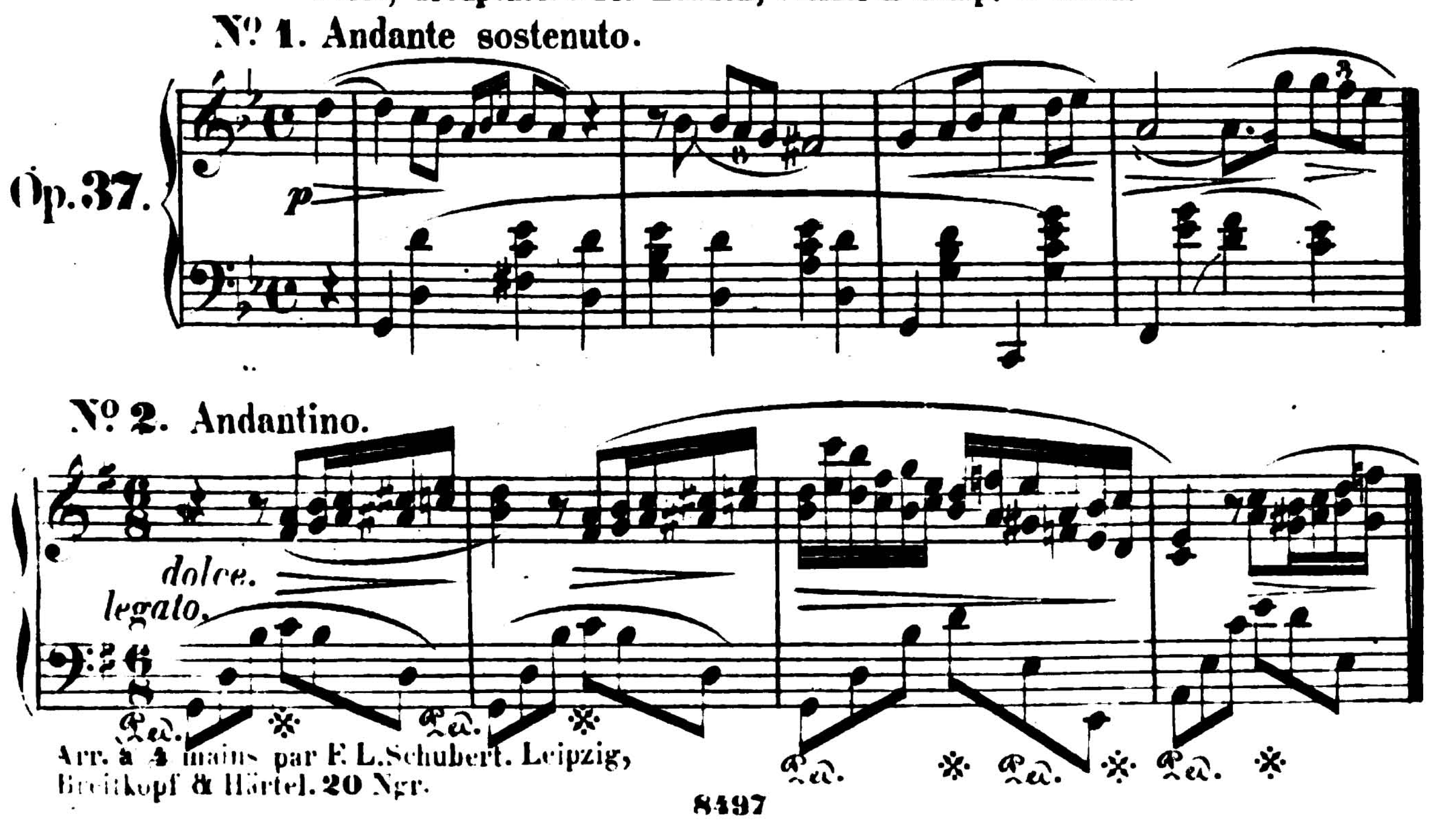


Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 12½ Ngr.

2 Nocturnes (G moll, G dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
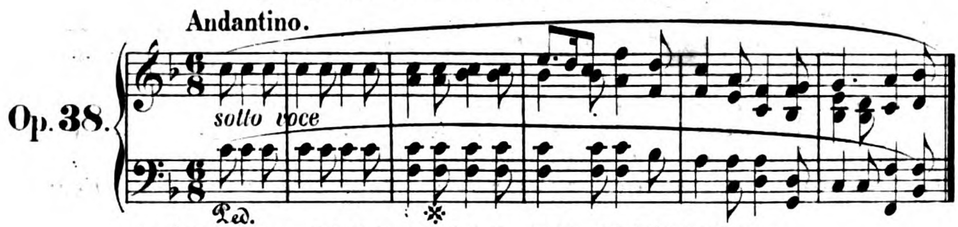
Deuxième Ballade (F dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à M^r. R. Schumann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Troupenas. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Troisième Scherzo (Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à M^r. A. Gutmann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Troupenas. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Presto con fuoco.

Op. 39.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

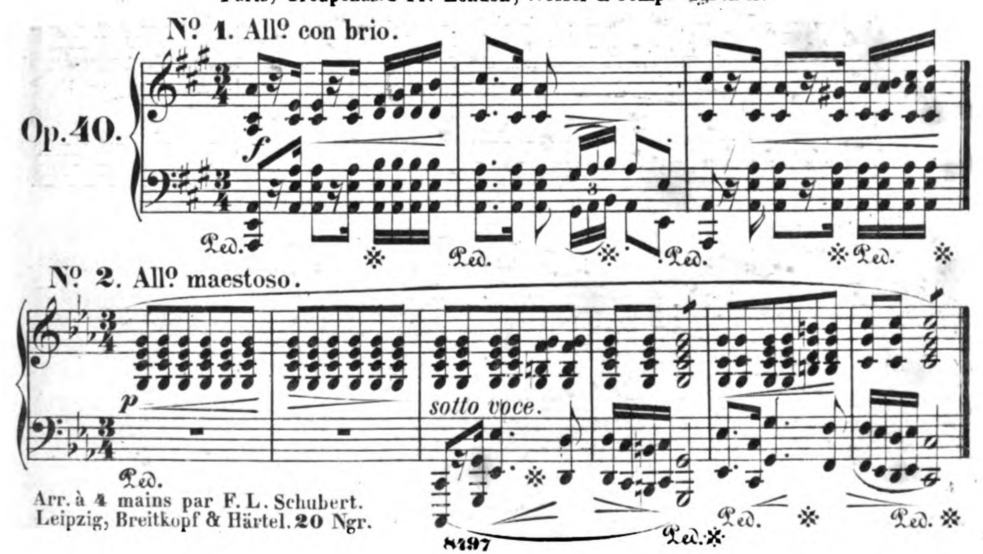
2 Polonaises (A dur, C moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M^r. J. Fontana.
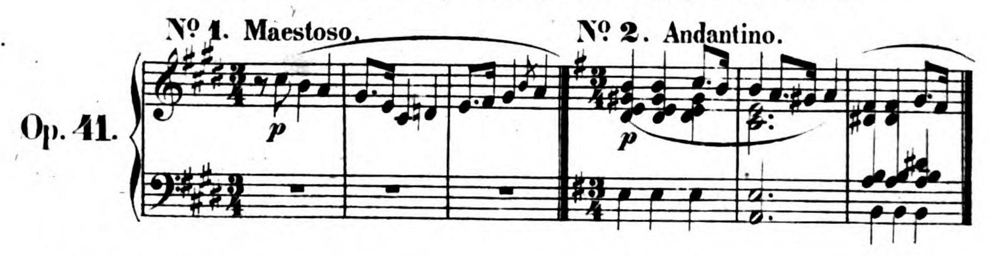
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
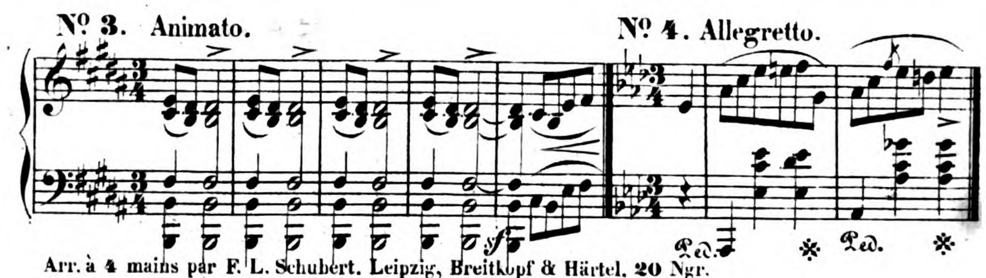
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
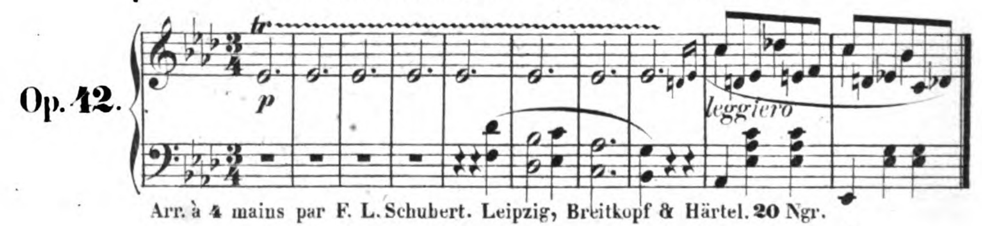
4 Mazurkas
(Cis moll, E moll, H dur, As dur)
POUR LE PIANO.
Dédiées à Mr. E. Witwicki.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.
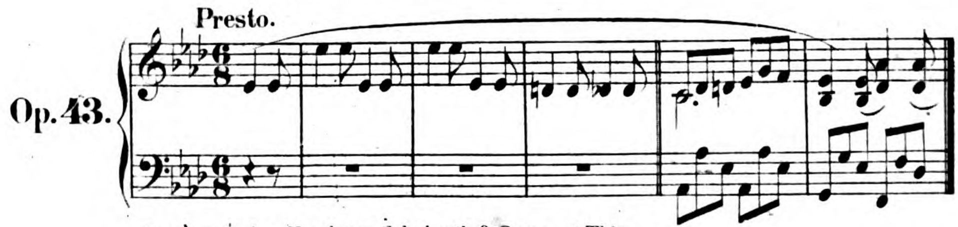




Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Valse (As dur)
POUR LE PIANO.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Louël. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Tarantelle (As dur)
POUR LE PIANO.
Hamburg, Schuberth & Comp. 17½ Ngr.
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains. Hamburg, Schuberth & Comp. 1 Thlr.
Arr. pour Piano et Violon par C. Lipinski. Ebend. 20 Ngr.
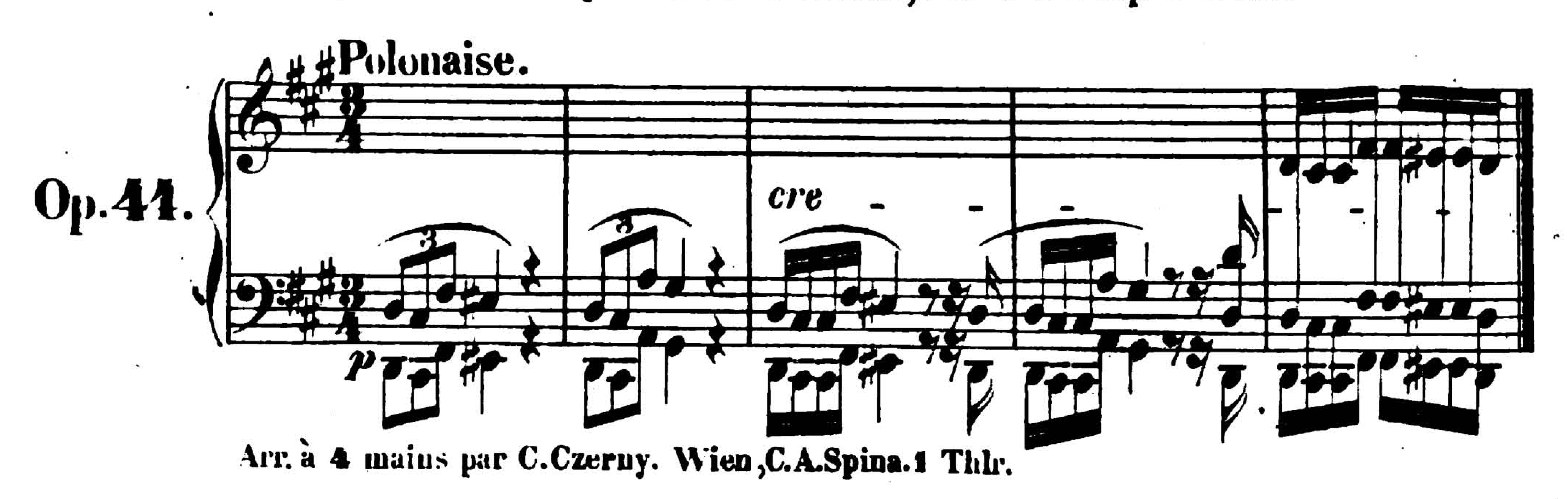
Polonaise (Fis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme la Princesse Charles de Beauvau.

Wien, C. A. Spina. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, C. A. Spina. 1 Thlr.
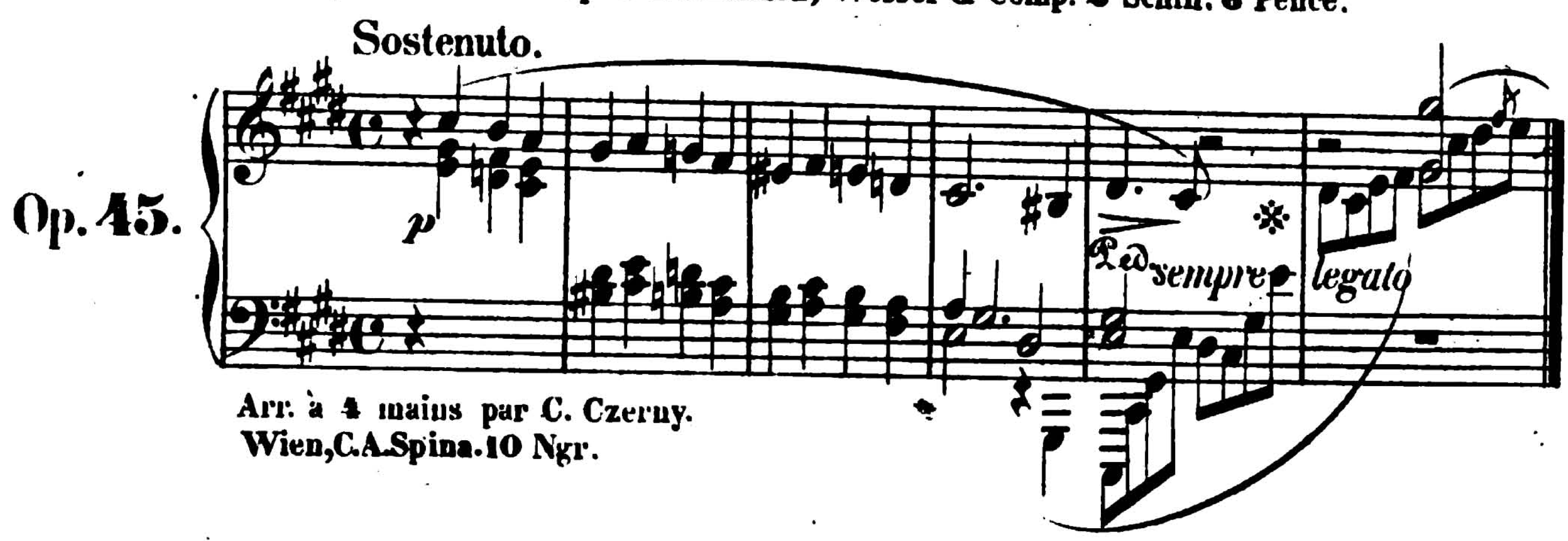
Prélude (Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Princesse Elisabeth Czernicheff.

Wien, C. A. Spina 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par C. Czerny.
Wien, C. A. Spina. 10 Ngr.
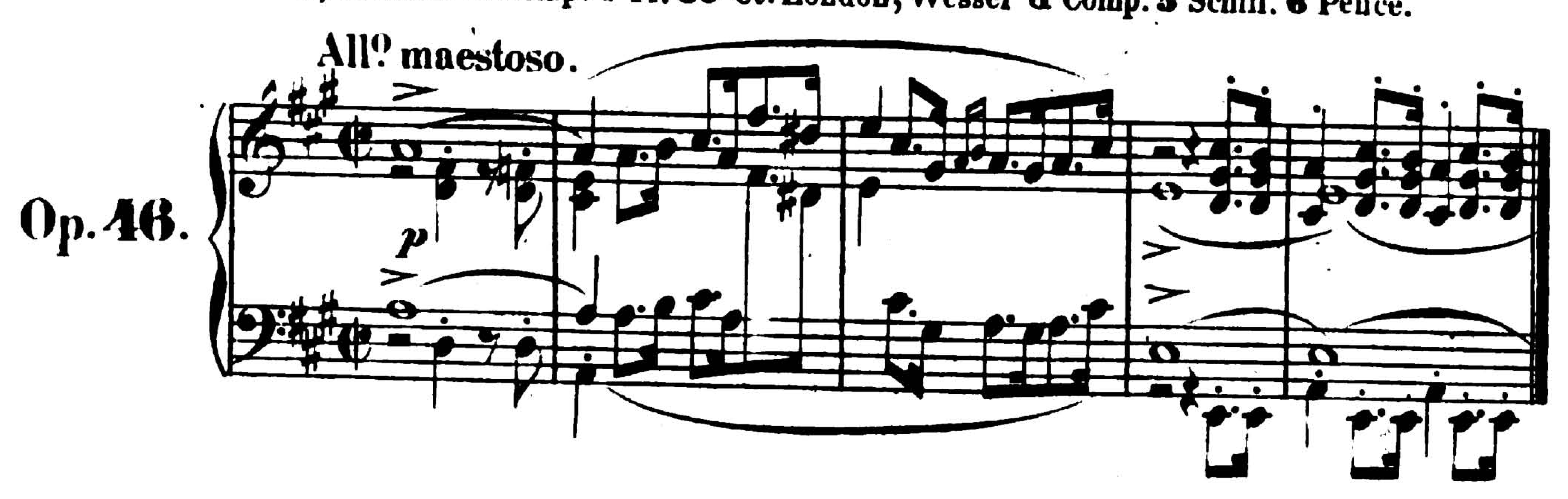
Allegro de Concert (A dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle F. Müller.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.
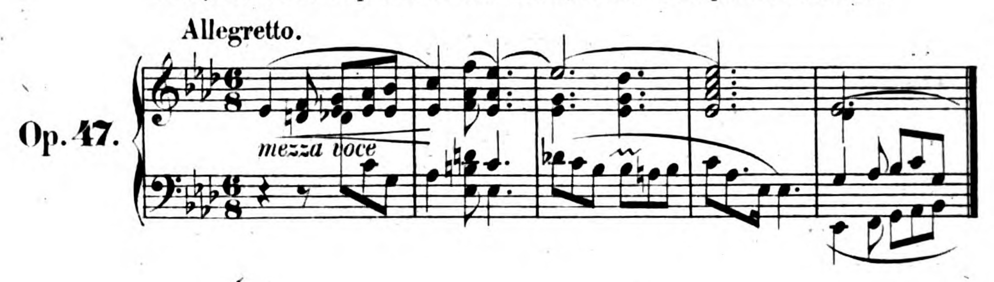


Troisième Ballade (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle. P. de Noailles.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 24 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.
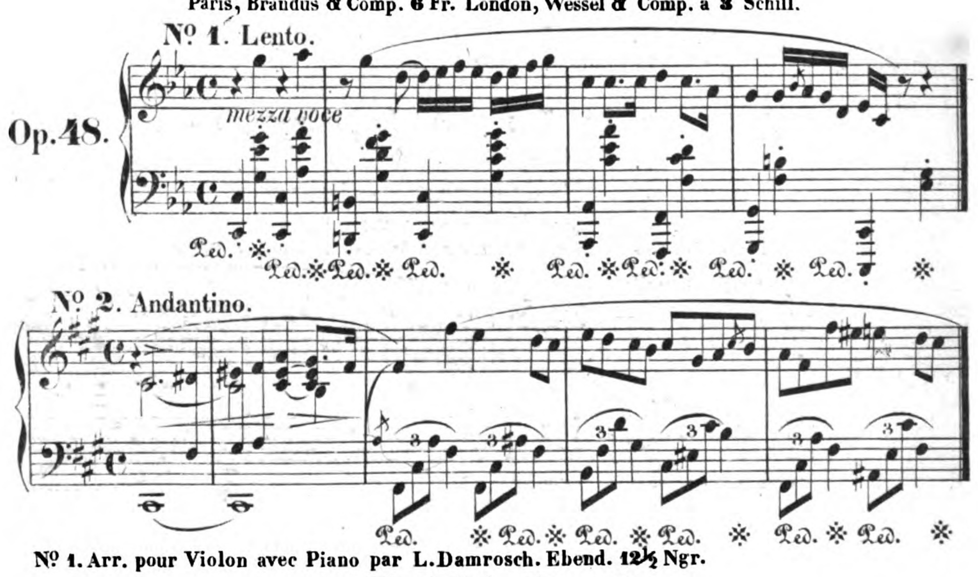


2 Nocturnes (Nº 13 & 14. C moll, Fis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mlle. L. Duperré.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. à 3 Schill.



Nº 1. Arr. pour Violon avec Piano par L. Damrosch. Ebend. 12½ Ngr.

Fantaisie (F moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme. la Princesse C. de Souzzo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Marcia. Grave.

Op. 49.
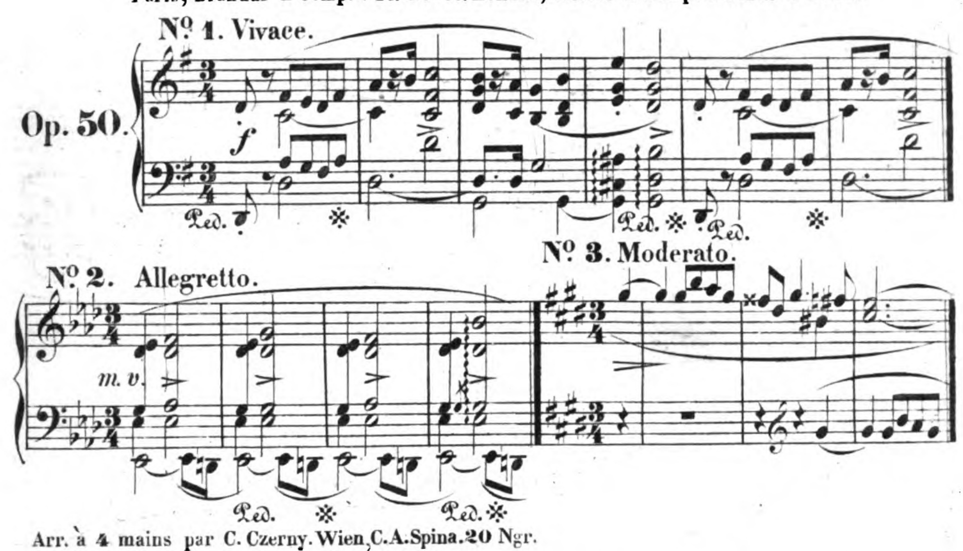
3 Mazurkas (G dur, As dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M.r Léon Szmitkowski.

Wien, C.A.Spina. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, C.A.Spina. 20 Ngr.
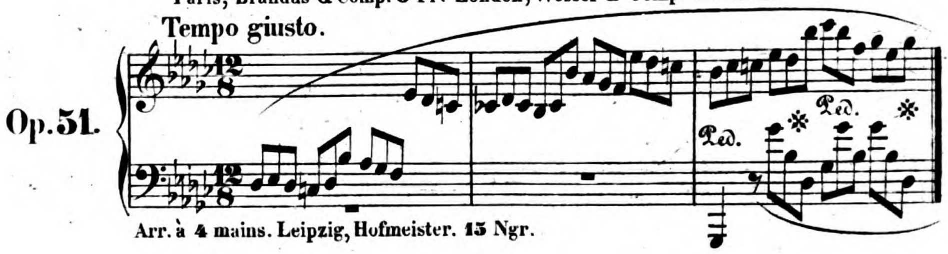
Allegro vivace. Troisième Impromptu (Ges dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à M.me la Comtesse Esterházy.

Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.
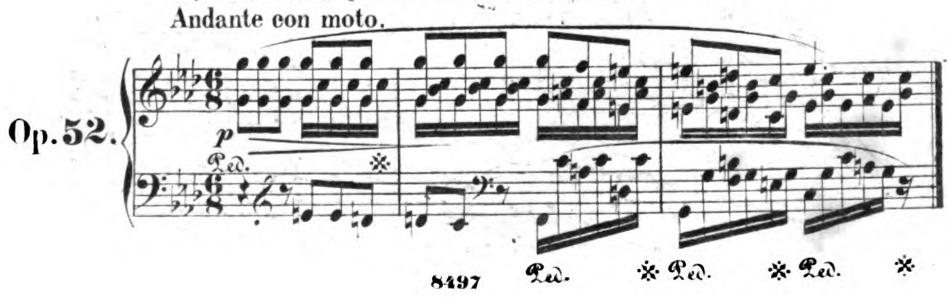
Quatrième Ballade (F moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à M.me la Baronne C. de Rothschild.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Huitième Polonaise (As dur)
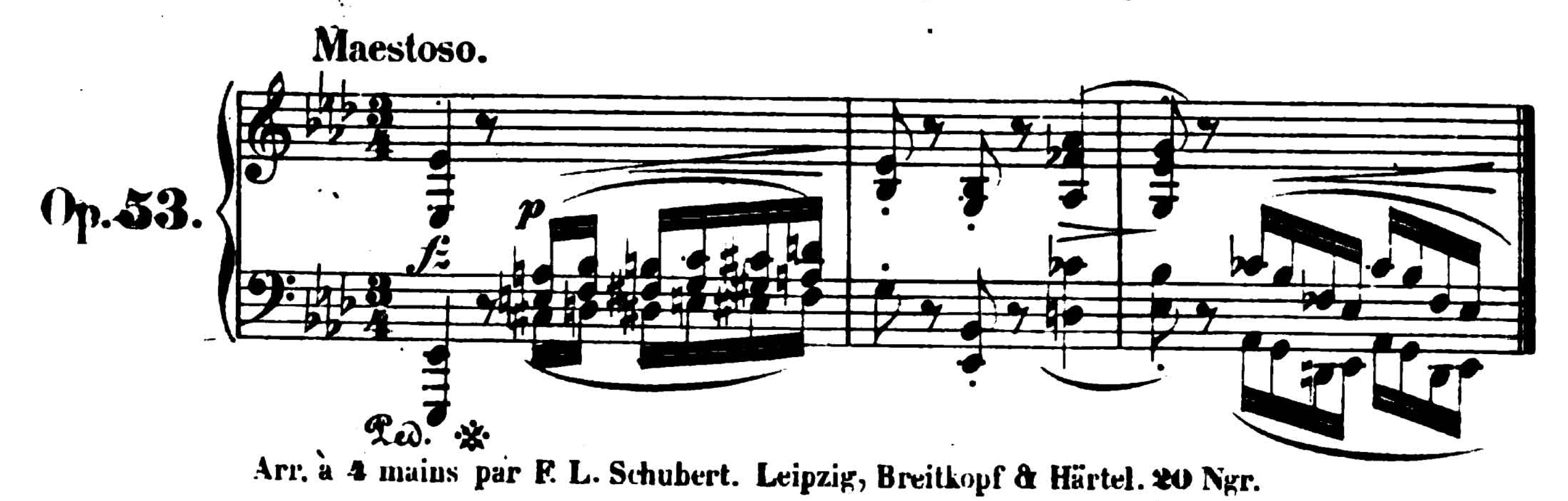
POUR LE PIANO.

Dédiée à Mr. A. Leo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 53.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Scherzo No. 4 (E dur)
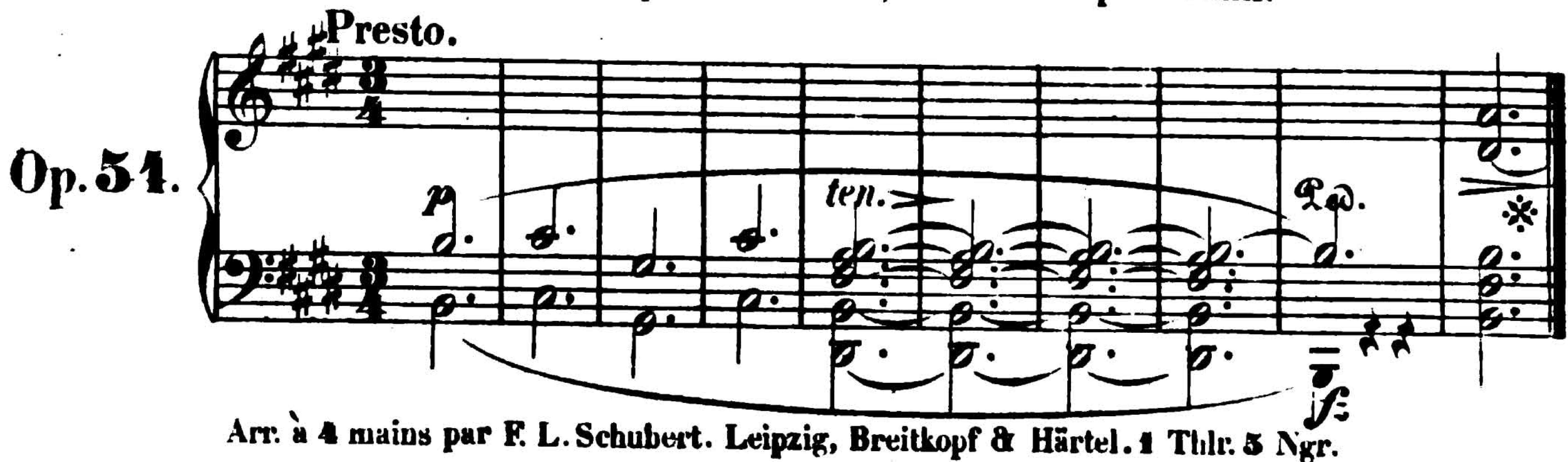
POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle. J. de Caraman.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 54.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

2 Nocturnes (F moll, Es dur)
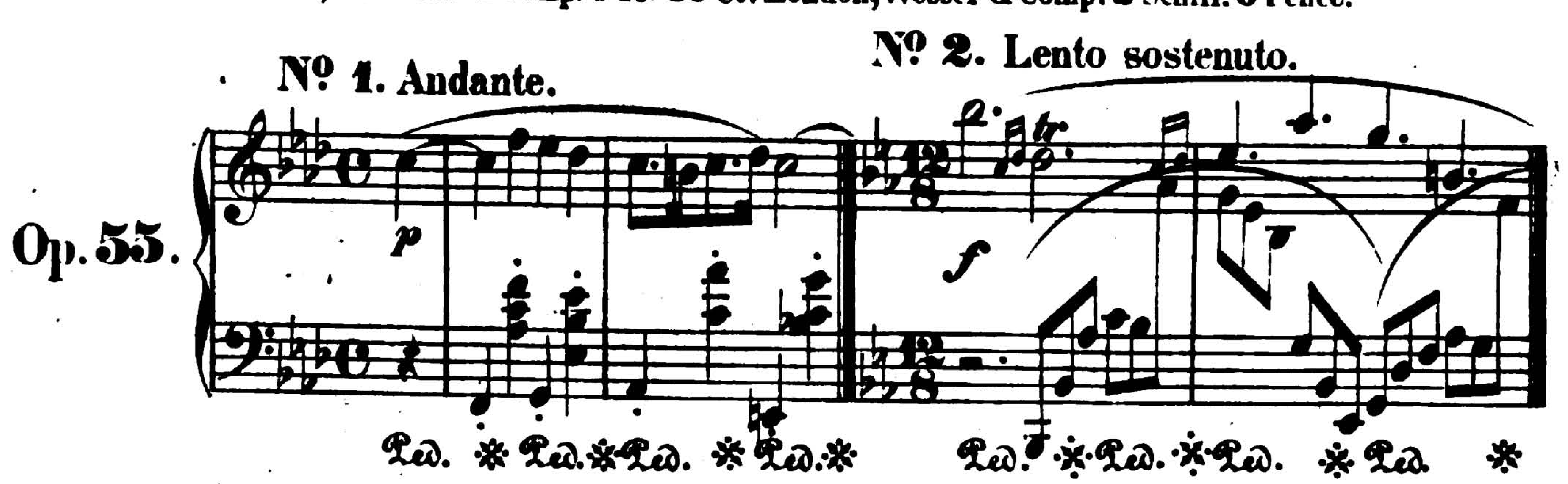
POUR LE PIANO.

Dédiés à Mlle. J. W. Stirling.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 55.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Arr. pour le Violoncelle avec Accomp. de Piano par A. Franchomme. Ebend. 20 Ngr.
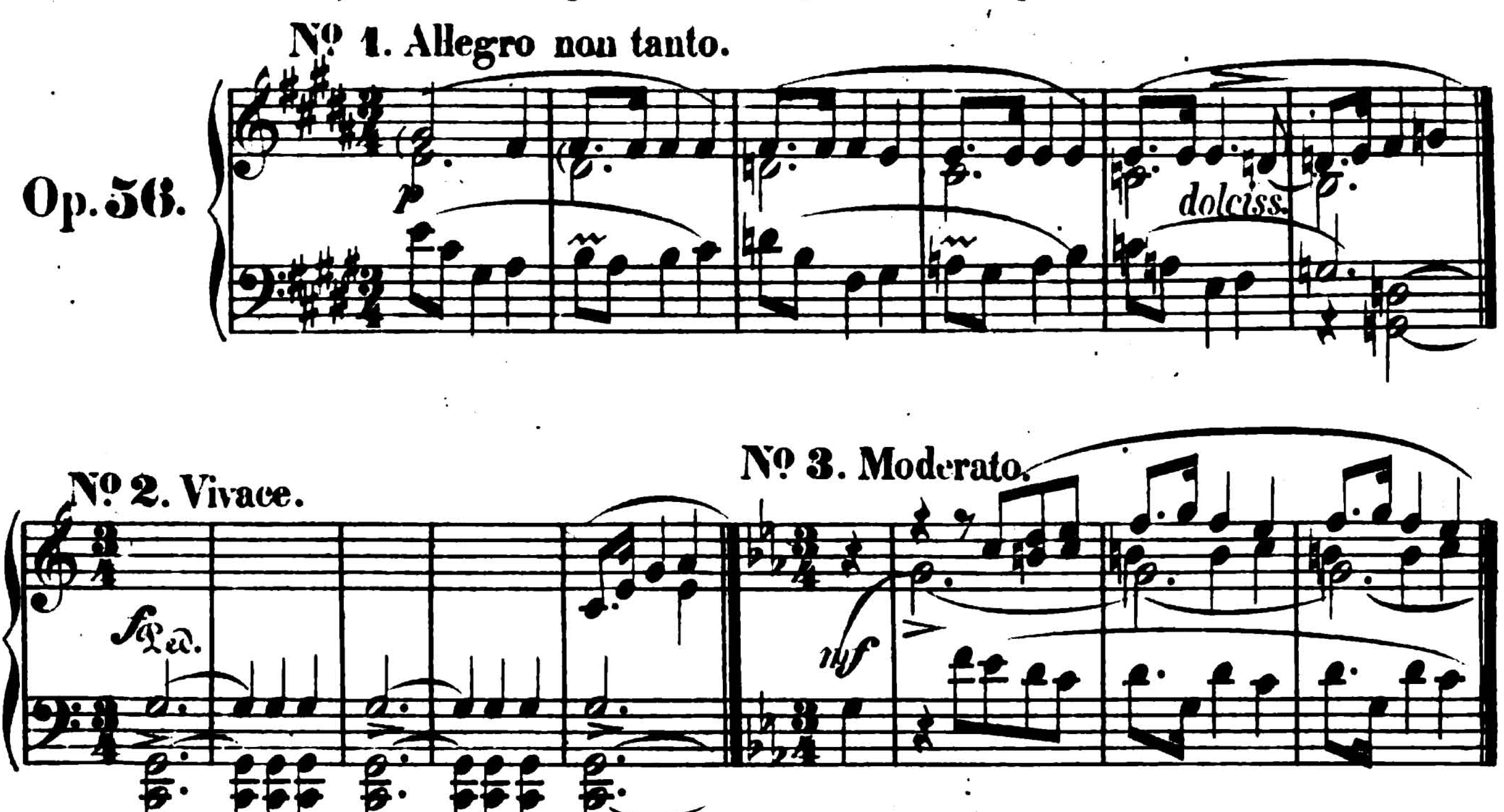
3 Mazurkas (H dur, C dur, C moll.)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mlle C. Maberly.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
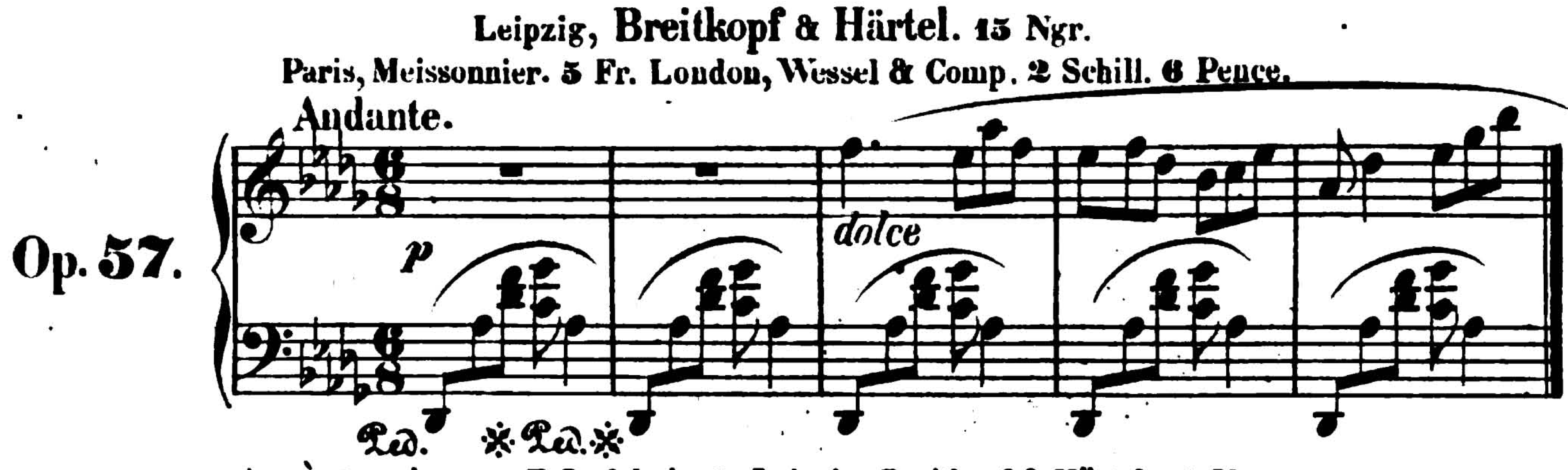
Berceuse (Des dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle Elise Gavard.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

Paris, Meissonnier. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.
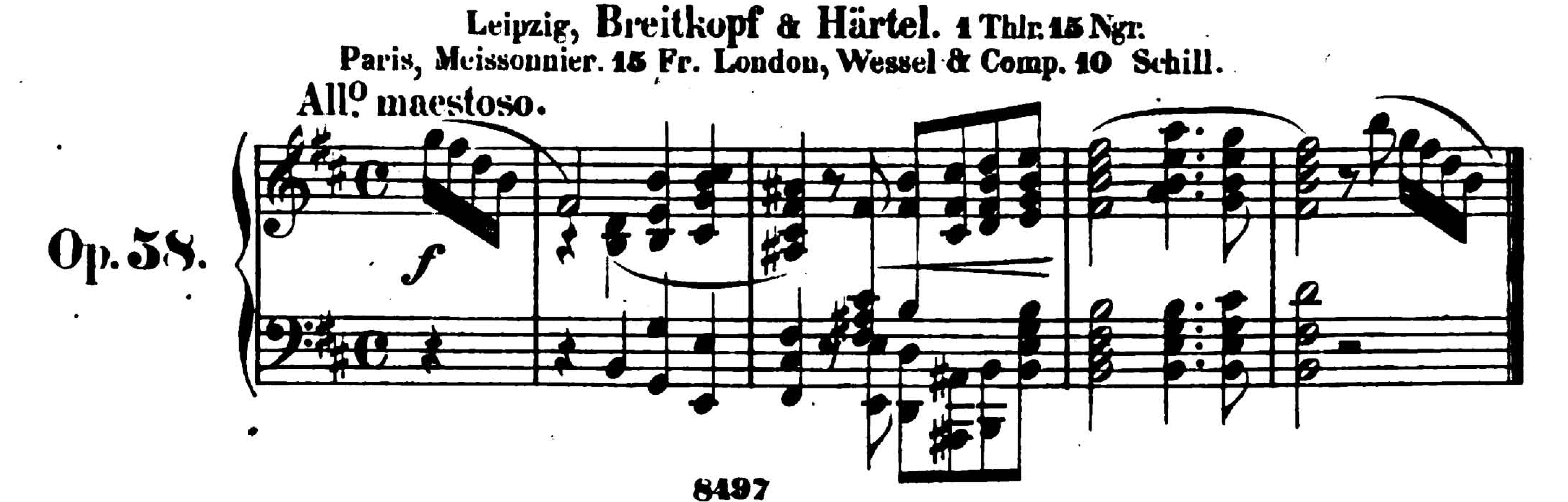
Sonate (H moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme la Comtesse E. de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Meissonnier. 15 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.



Scherzo.
Molto vivace.

leggiero

Largo.

cantabile

Finale.
Presto non tanto.

cresc.

agitato

Scherzo daraus einzeln. 10 Ngr.
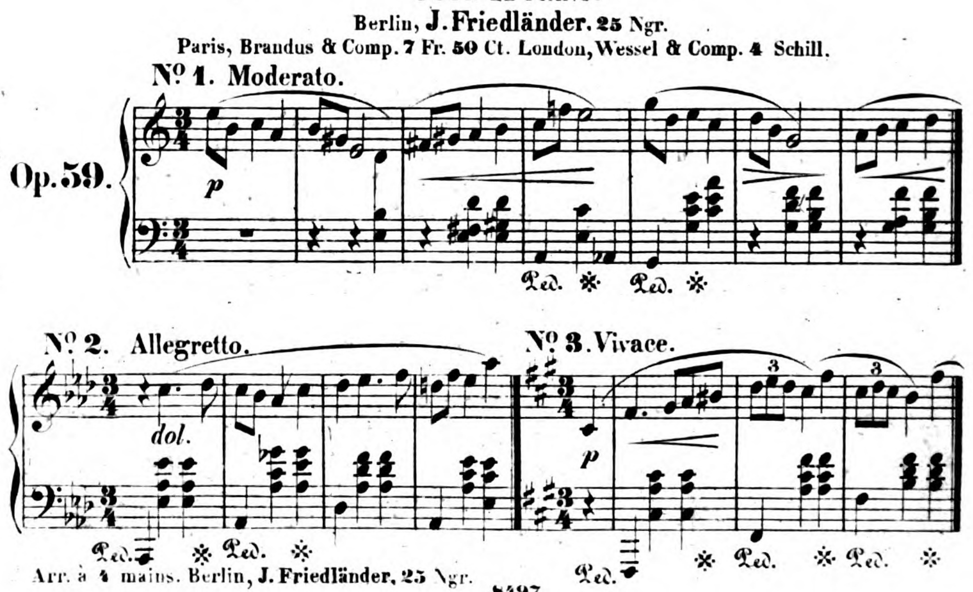
3 Mazurkas

(A moll, As dur, Fis moll)
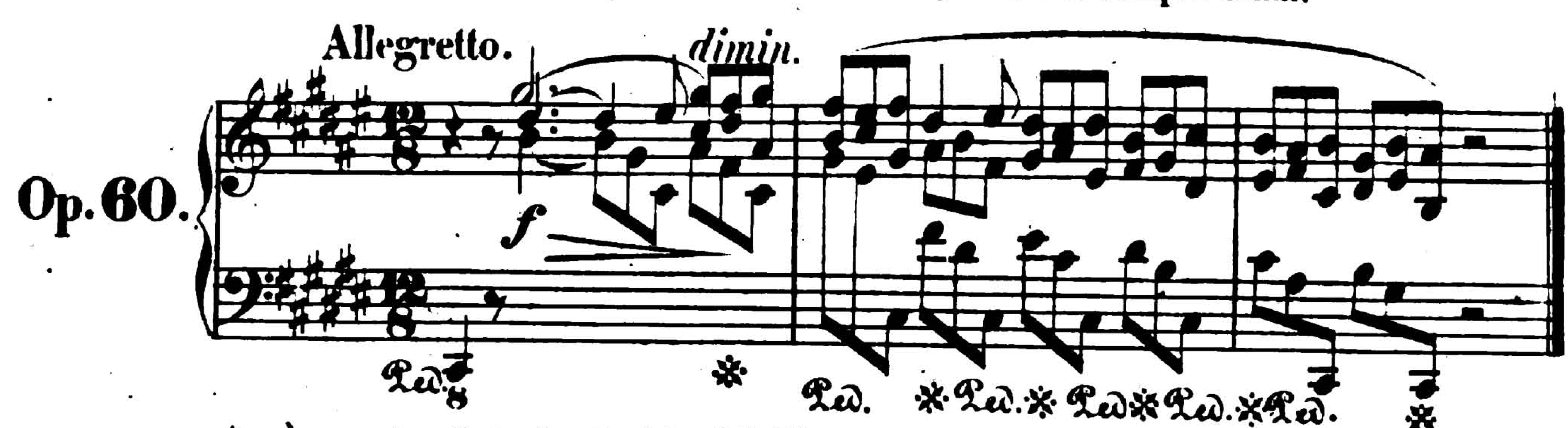
POUR LE PIANO.

Berlin, J. Friedländer. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

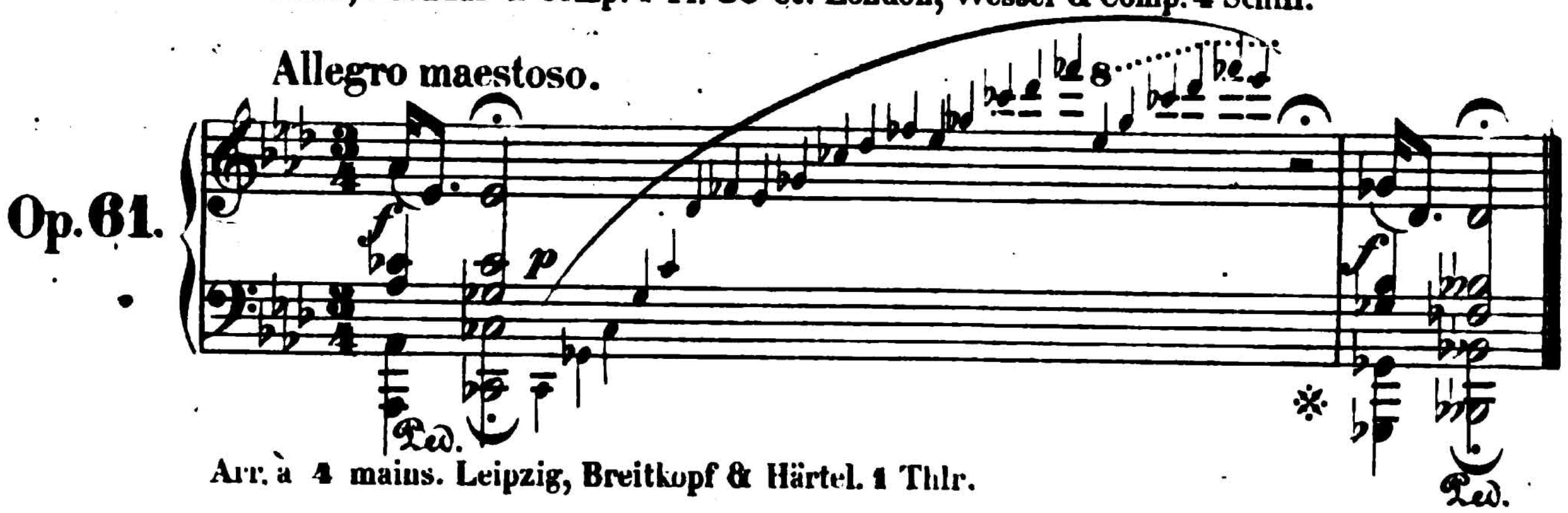


Barcarolle (Fis dur)
POUR LE PIANO.
Dédiée à M.me la Baronne de Stockhausen.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.
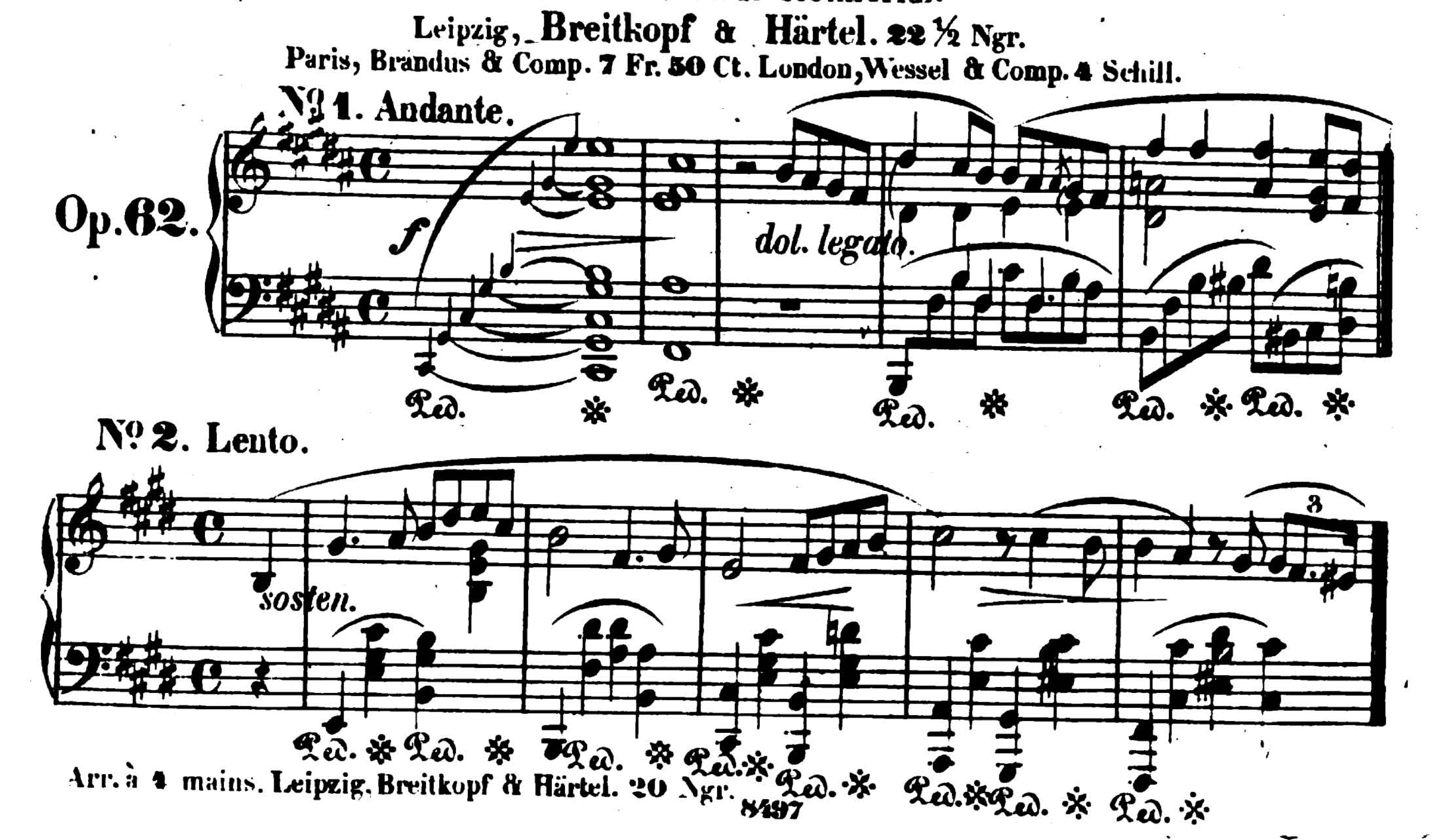


Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

Polonaise Fantaisie (As dur)
POUR LE PIANO.
Dédiée à M.me A. Veyret.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.
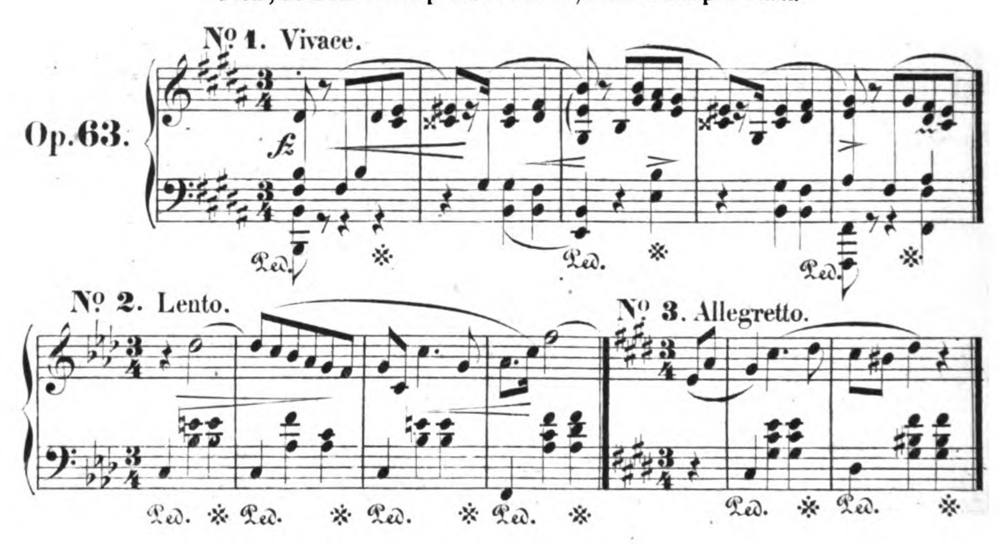


Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

2 Nocturnes (H dur, E dur)
POUR LE PIANO.
Dédiés à M.lle R. de Könneritz.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.
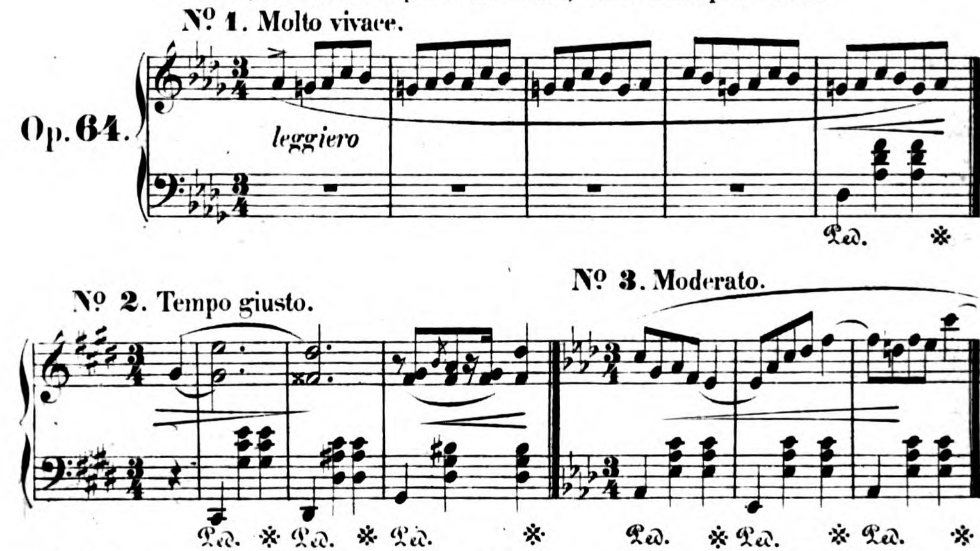


Arr. à 4 mains. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

3 Mazurkas (H dur, F moll, Cis moll)
POUR LE PIANO.
Dédiées à Mme la Comtesse L. Czosnowska.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.



3 Valses (Des dur, Cis moll, As dur.)
POUR LE PIANO.
Nº 1. Dédiée à Mme la Comtesse Potocka. Nº 2. Dédiée à Mme la Baronne de Rothschild.
Nº 3. Dédiée à Mme la Baronne Bronicka.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
Séparées à 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. à 5 Fr. London, Wessel & Comp. à 2 Schill.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 10 Ngr.
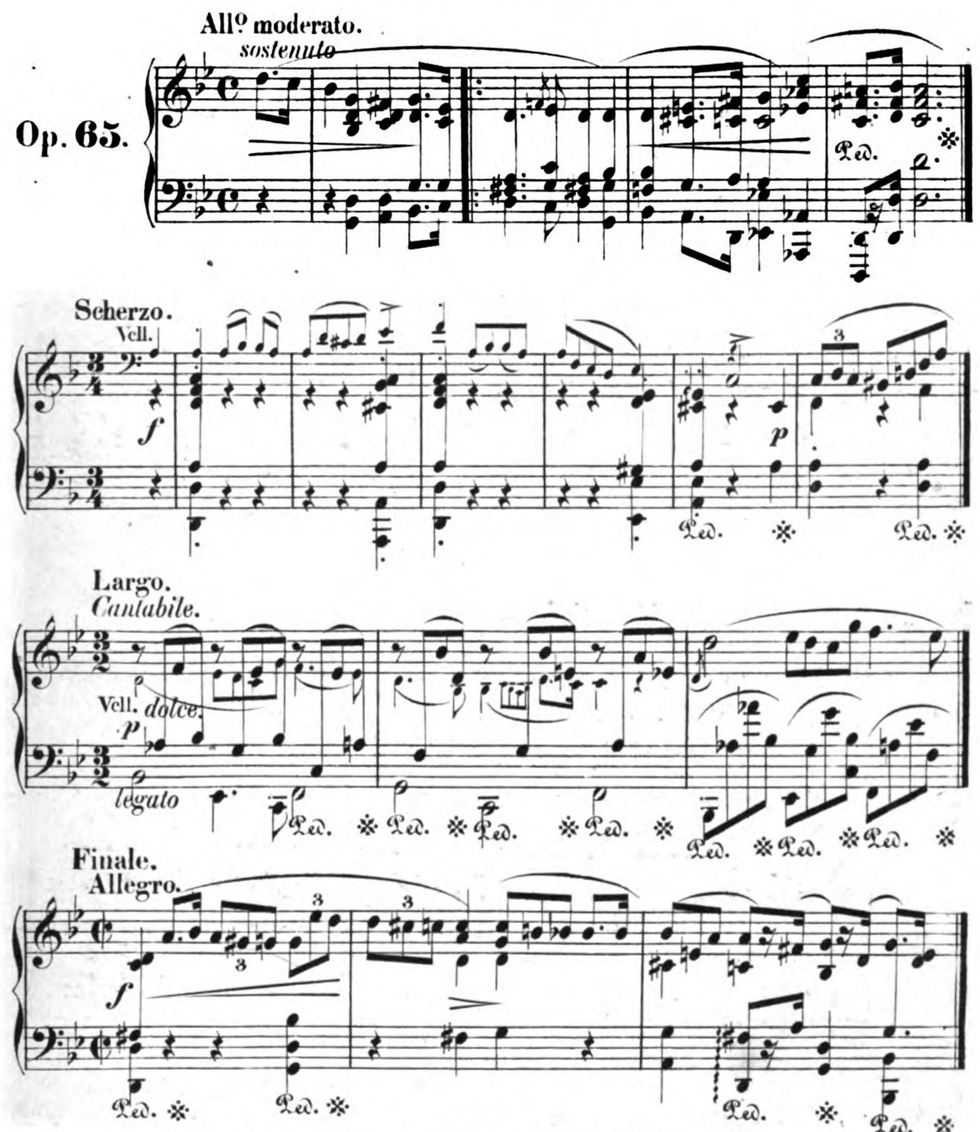
Sonate (G moll)

POUR PIANO et VIOLONCELLE.

Dédiée à Mr. A. Franchomme.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 15 Fr.



Arr. pour Piano et Violon par Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

II. Werke ohne Opuszahl.
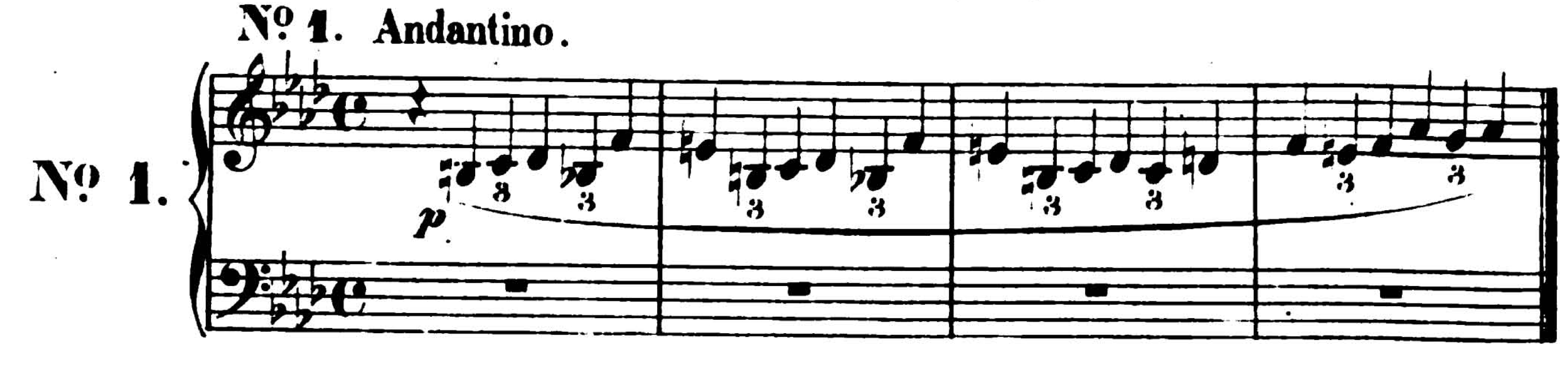
3 Nouvelles Etudes
(F moll, As dur, Des dur)
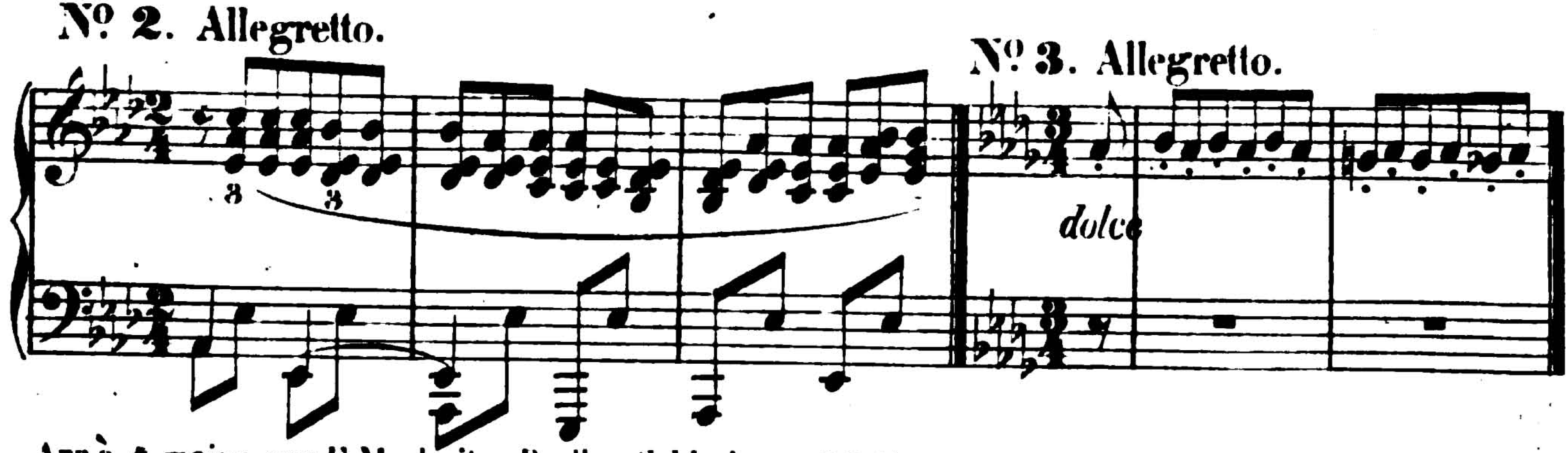
POUR LE PIANO.

(Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes de Moscheles & Fétis.)

(Op. 22.) Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Chapel. 4 Schill.





Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.
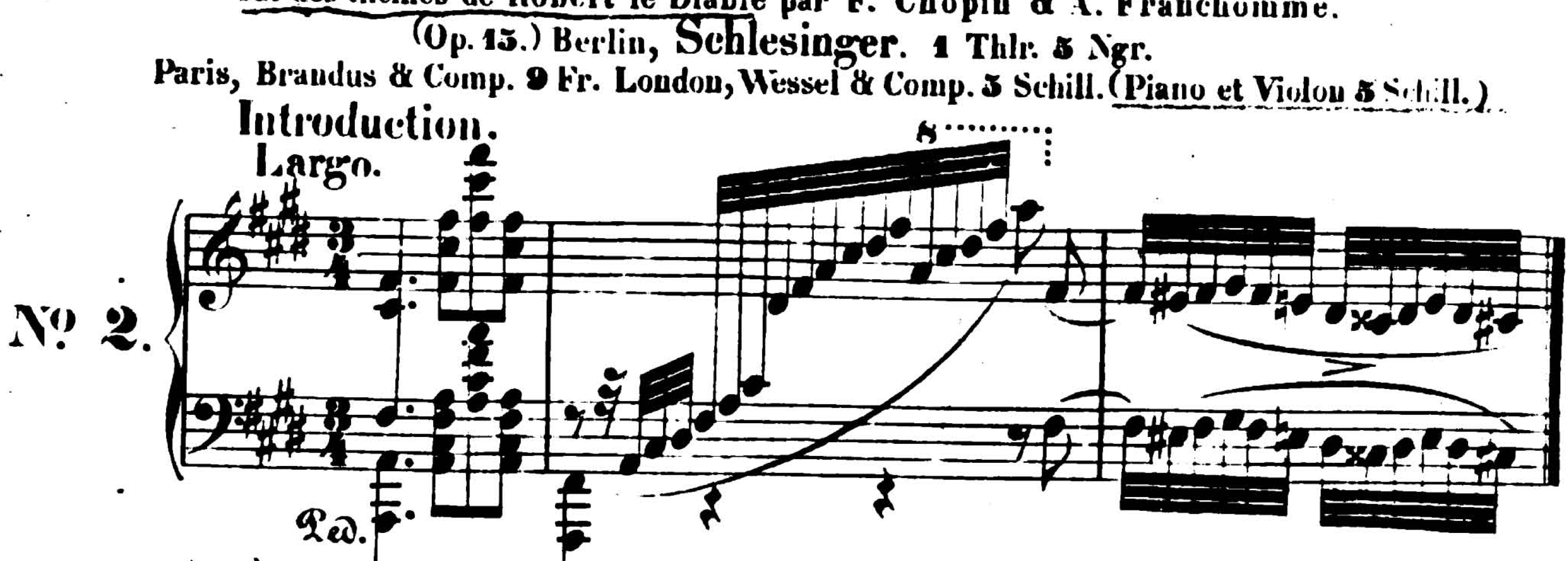
Grand Duo concertant (E dur)

POUR PIANO et VIOLONCELLE

sur des thèmes de Robert le Diable par F. Chopin & A. Franchomme.

(Op. 15.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill. (Piano et Violon 5 Schill.)
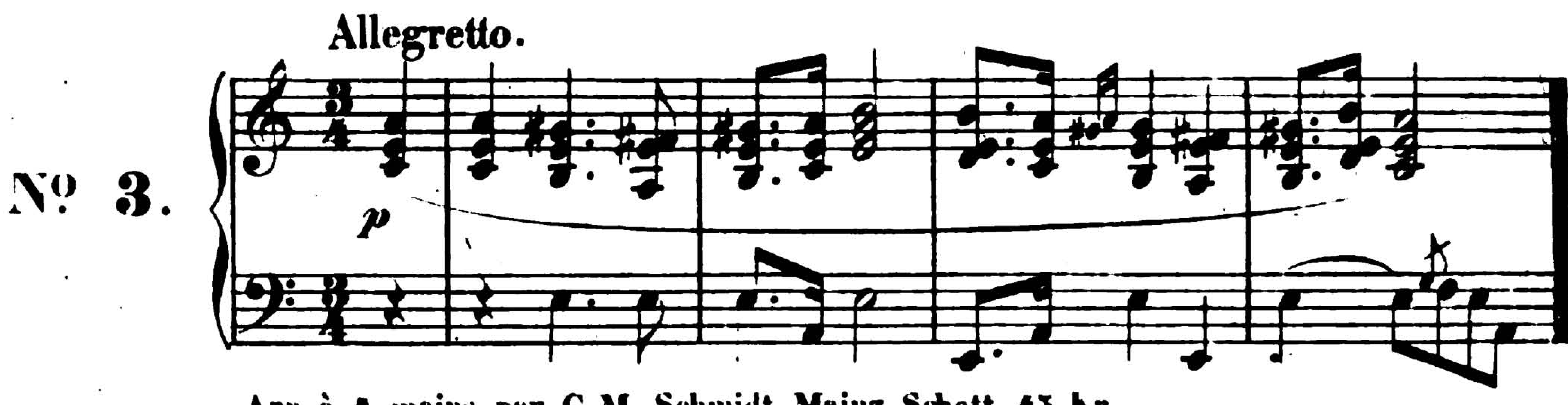


Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr.

Mazurka (A moll)

POUR LE PIANO.

Mainz, Schott. 36 Kr. (Notre temps N° 2.)
Paris, Brandus & Comp. 4 Fr. 50 Ct.

N° 3.



Arr. à 4 mains par G. M. Schmidt. Mainz, Schott. 45 Kr.

Mazurka (A dur)
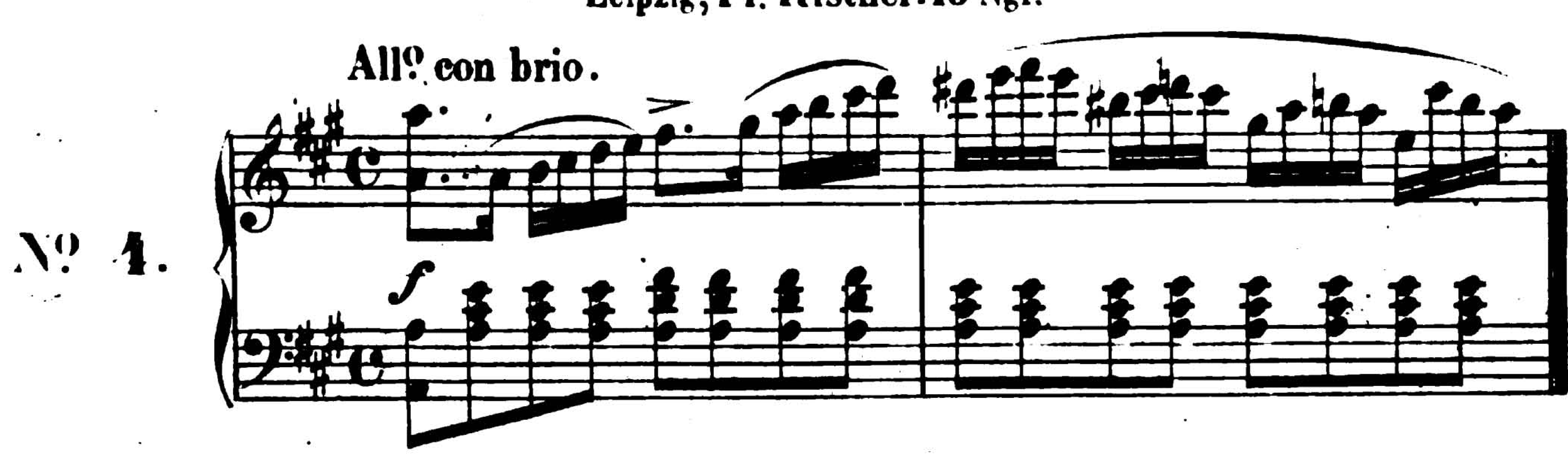
POUR LE PIANO.

(Transcrite pour Violoncelle avec Piano par R. E. Bockmühl.)

Dédiée à Mr Dr H. Mumm.

Leipzig, Fr. Kistner. 10 Ngr.

N° 4.
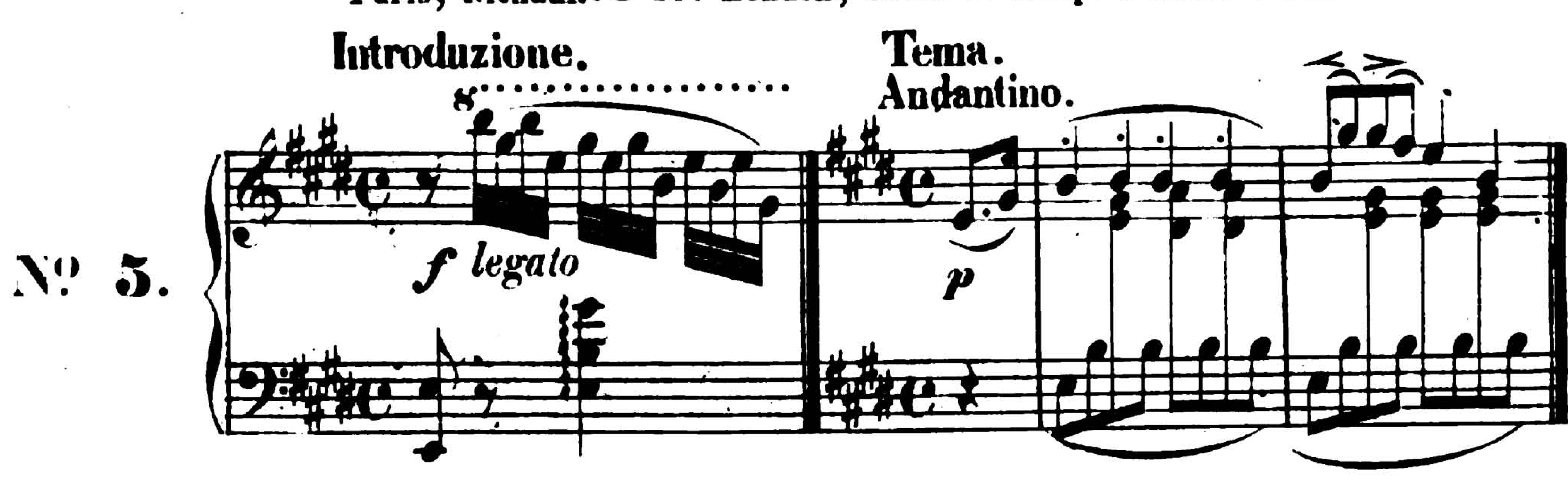


Variations (E dur)

POUR LE PIANO

sur un Air national Allemand. (Oeuvre posth.)

Wien, Haslinger. 45 Kr.
Paris, Richault. 6 Fr. London, Cocks & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

N° 5.



Variation (E dur)

POUR LE PIANO

dans l'Hexaméron:
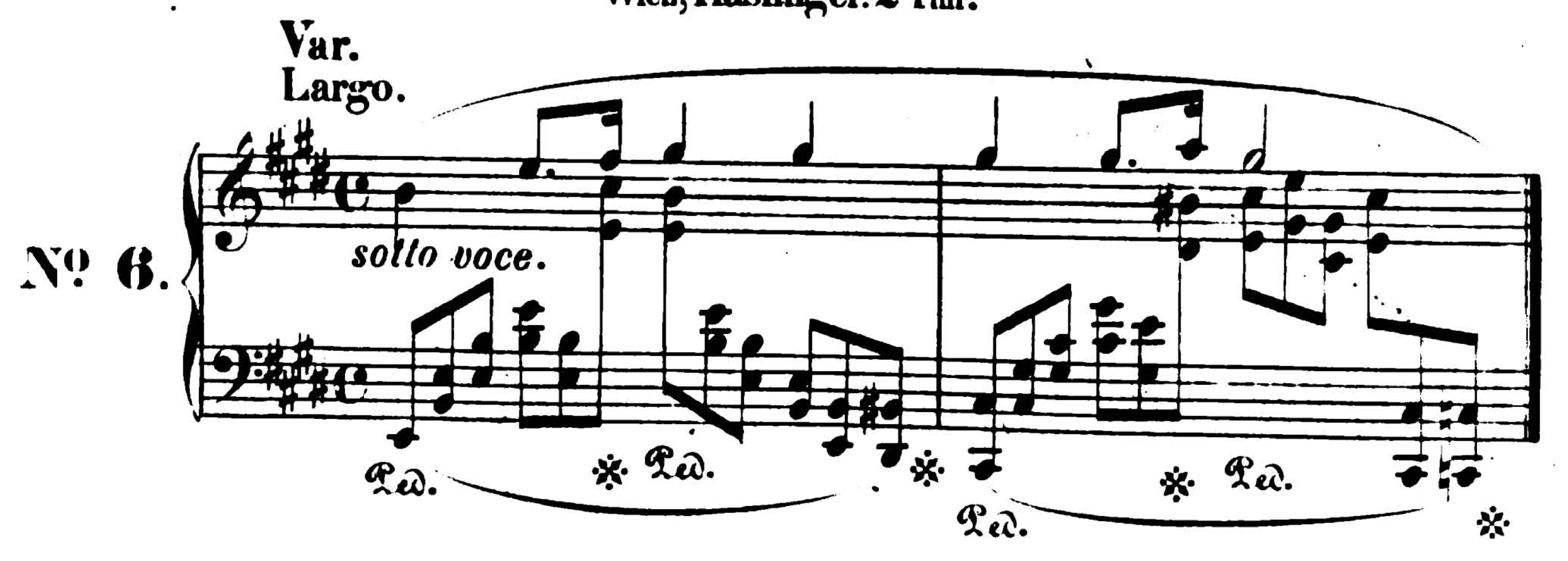
Morceau de Concert. Grandes Variations de bravoure

sur la Marche des Puritains de Bellini,

composées pour le Concert de Mme la Princesse Belgiojoso au benefice des pauvres

par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny & Chopin.

Wien, Haslinger. 2 Thlr.
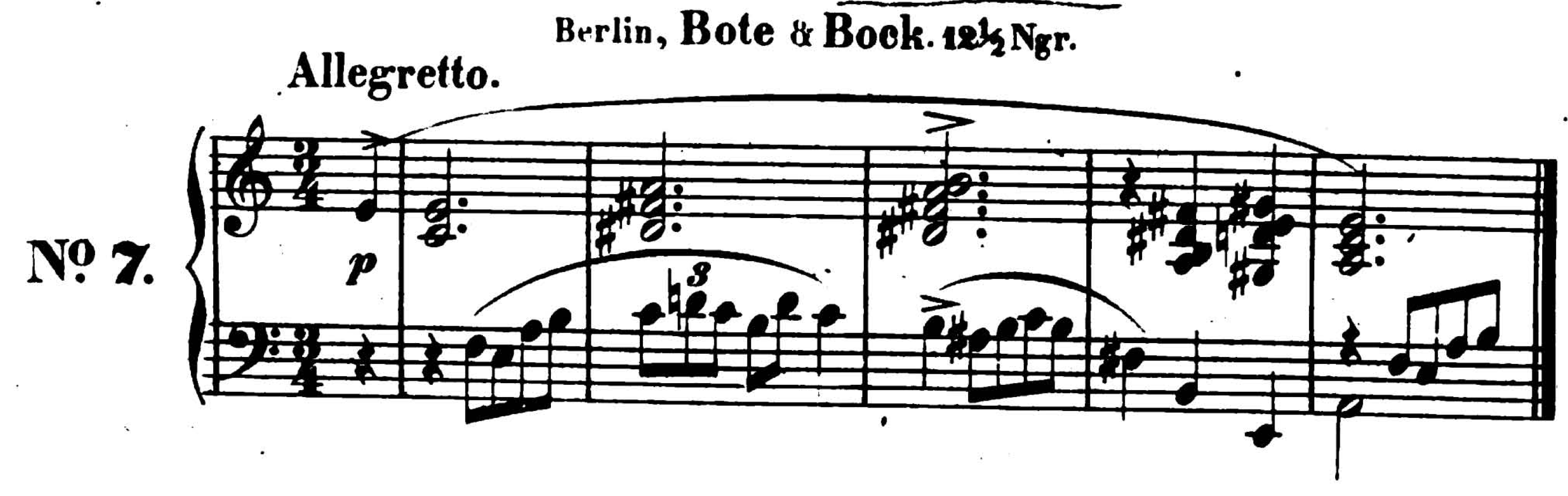


Mazurka (A moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à son ami Emile Gaillard.

Berlin, Bote & Bock. 12½ Ngr.



III. Portraits.

1. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von F. Schauer. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
2. Stahlstich in Oct. Hamburg, Schuberth & Comp. 10 Ngr.
3. Lithographirt. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.
4. Lithographirt mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr. Chin. Papier 1 Thlr.
5. Lithographirt v. Woldow, gez. v. A. Scheffer. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr. Chin. Papier 1 Thlr.

IV. Ueber Chopin.

F. Chopin, par F. Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1½ Thlr.

V. Nachgelassene Werke

FÜR DAS PIANOFORTE

Op. 66–73.
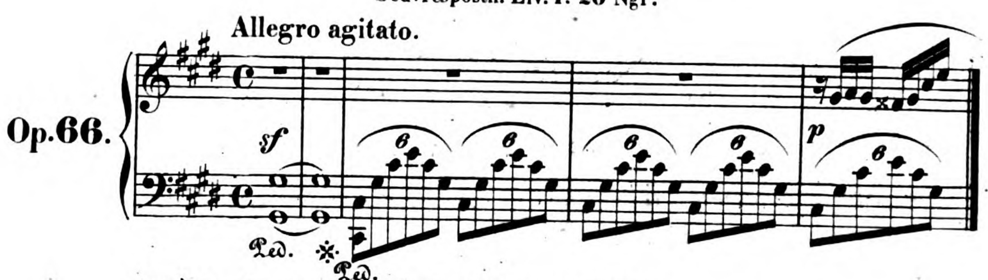
herausgegeben von J. Fontana.

Berlin, Schlesinger.

Preis compl. 5 Thlr. netto.

Fantaisie-Impromptu (Cis moll)

Oeuvresposth. Liv. 1. 20 Ngr.
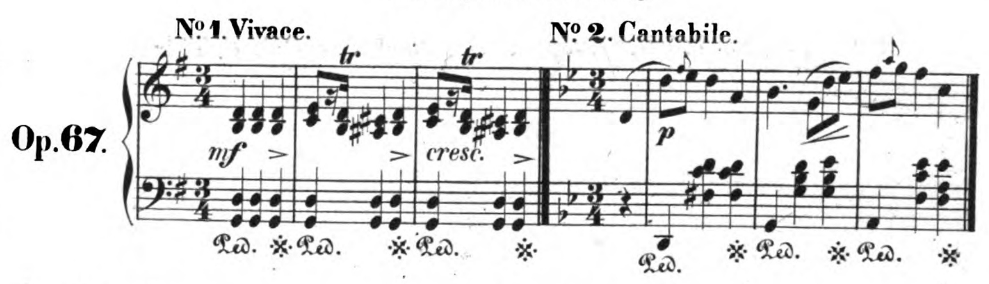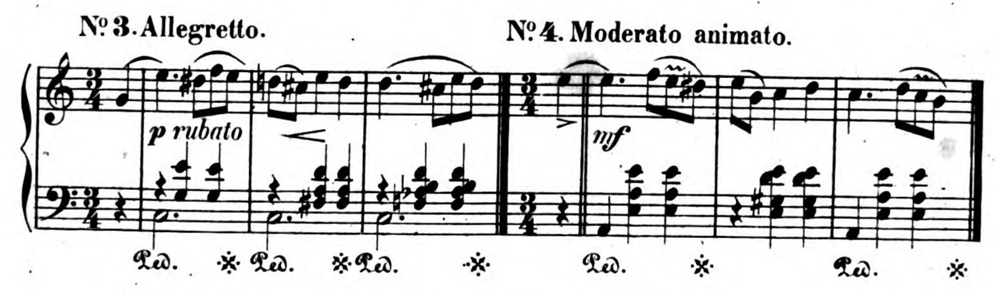


Arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

4 Mazurkas

(G dur, G moll, C dur, A moll.)
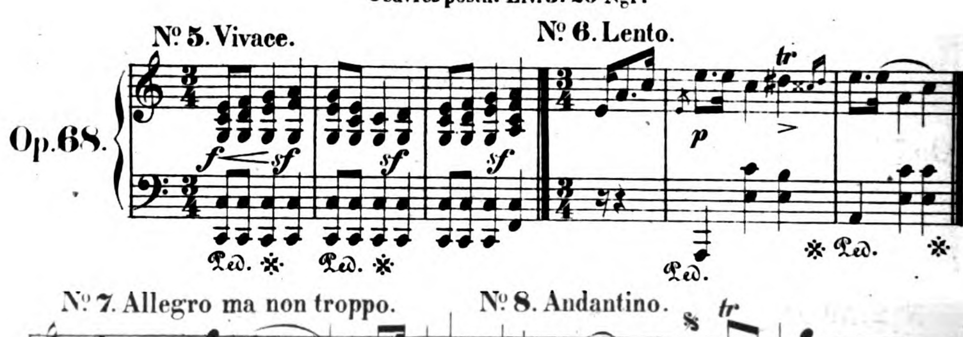
Oeuvresposth. Liv. 2. 20 Ngr.
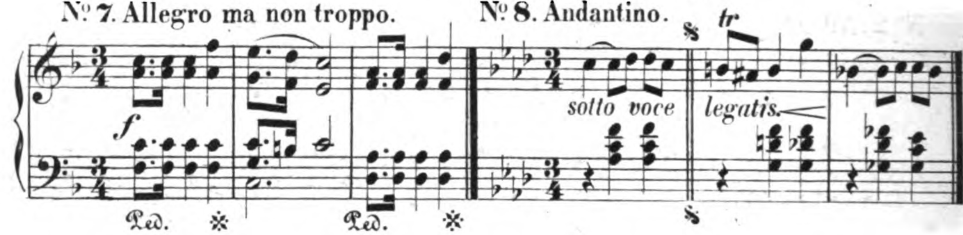




4 Mazurkas
(C dur, A moll, F dur, F moll.)

Oeuvres posth. Liv. 3. 20 Ngr.





2 Valses (F moll, H moll.)
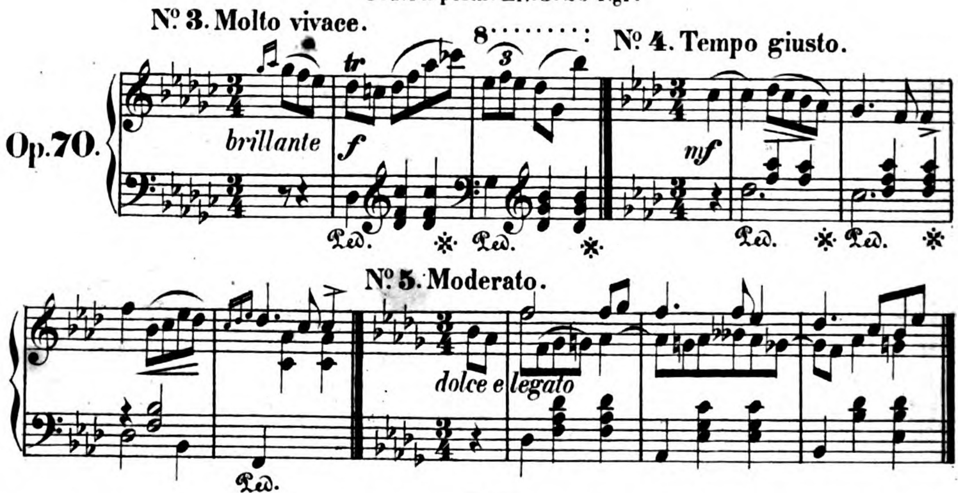
Oeuvres posth. Liv. 4. 20 Ngr.



Arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

3 Valses (Ges dur, F moll, Des dur.)

Oeuvres posth. Liv. 5. 20 Ngr.
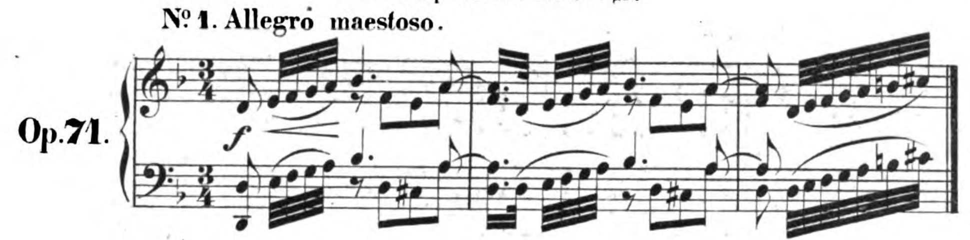


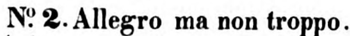
3 Polonaises

(D moll, B dur, F moll.)
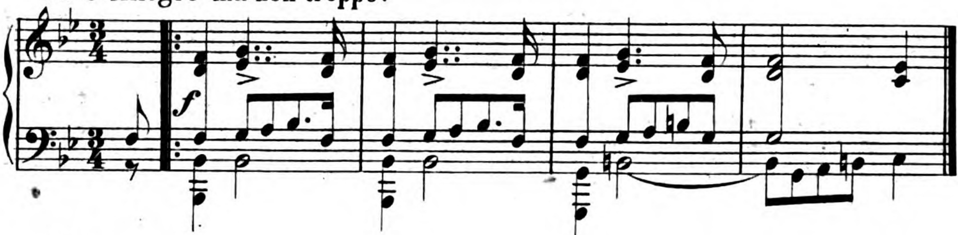
Oeuvres posth. Liv. 6. à 20 Ngr.

Nº 1. Allegro maestoso.
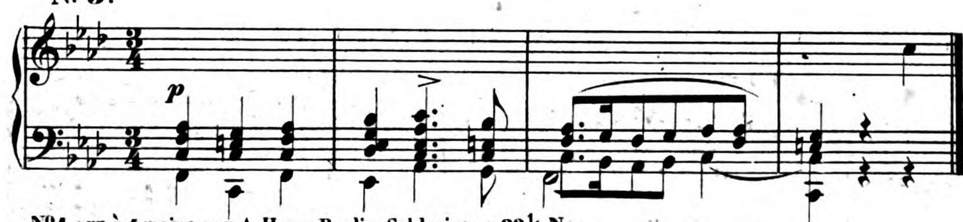




Nº 2. Allegro ma non troppo.



Nº 3.
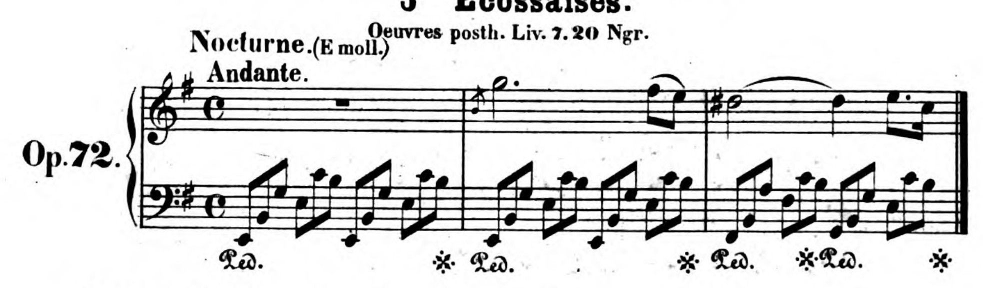


Nº 1. arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin. Schlesinger. 22½ Ngr.

Nocturne, Marche funèbre, 3 Ecossaises.

Oeuvres posth. Liv. 7. 20 Ngr.

Nocturne. (E moll.)
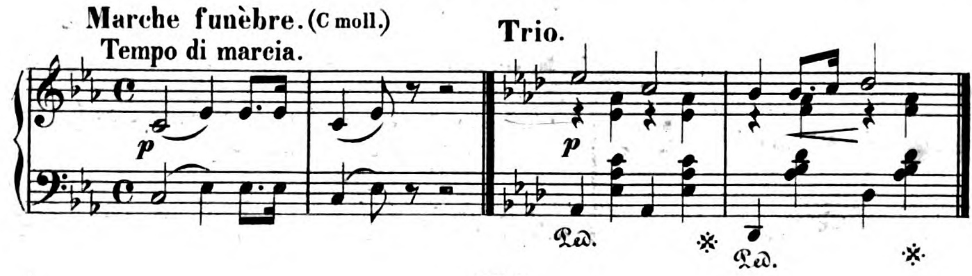
Andante.
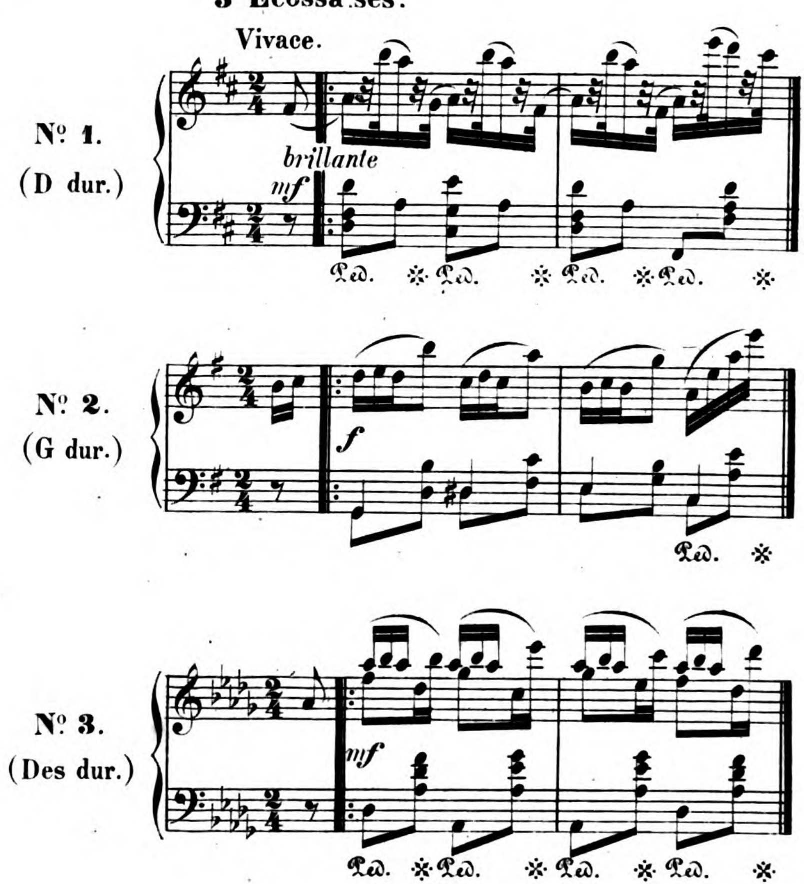


Marche funèbre. (C moll.)

Tempo di marcia.

Trio.





Rondeau (C dur)

POUR 2 PIANOS.
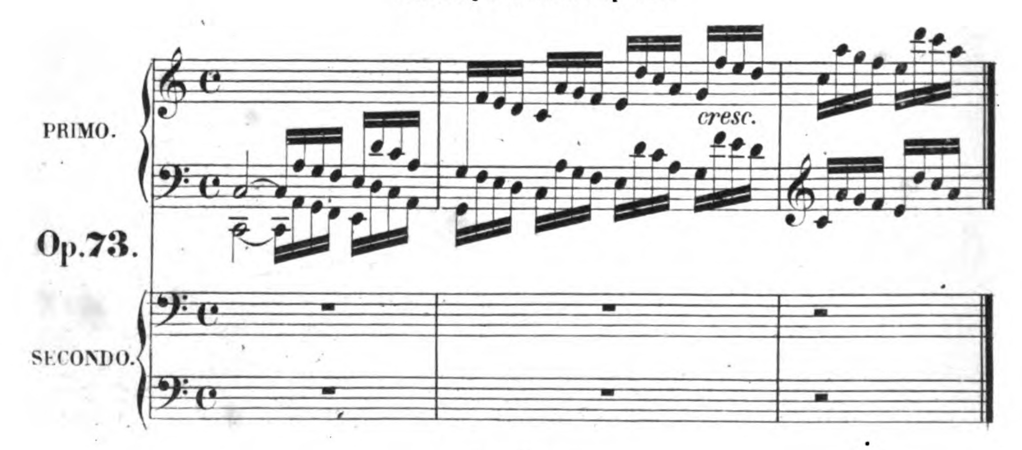
Oeuvres posth. Liv. 8. 1¾ Thlr.

